

## **JULIO AGUILAR**

Investigador asociado en el Centro de Estudios Históricos de la Universidad Bernardo O'Higgins. Realiza estudios de doctorado en la Universidad de California, Davis. También tiene estudios de posgrado en Historia, con mención en Etnohistoria, por la Universidad de Chile. Profesor de Historia y Geografía y licenciado en Educación por la Universidad de Tarapacá. Colaborador del programa de investigación N.º 1130667 del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico del Gobierno de Chile (Fondecyt), dirigido por el Dr. Jorge Hidalgo Lehuedé. Sus líneas de investigación son la historia andina colonial y republicana de Arica y Tarapacá. Su tesis de maestría analizó la introducción del régimen de subdelegaciones y sus políticas sobre las poblaciones indígenas en los partidos de Arica y Tarapacá (Intendencia de Arequipa).

julaguilar@ucdavis.edu

### **JAIME ÁLVAREZ**

Licenciado en Historia con estudios de maestría en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. En la actualidad es ayudante de investigación del proyecto Fondecyt N.º 1141032, «Memoria, ritualidad e iconografía de Santiago Apóstol en Chile», dirigido por la profesora Olaya Sanfuentes Echeverría.

### **NELSON CASTRO**

Jefe de la carrera de Pedagogía en Historia y Ciencias Sociales y profesor asociado de la Universidad Viña del Mar, en Chile. Especialista en Etnohistoria e Historia andina coloniales. Ha participado como investigador en el programa: «Historia de los pueblos andinos de Arica, Tarapacá y Atacama: Dinámicas imperiales, agencias indígenas y redes de sociabilidad andinas coloniales, siglos XVI y XIX», dirigido por el Dr. Jorge Hidalgo Lehuedé. También participa como investigador colaborador en el PAPIIT-UNAM IG400115: «Religiosidad indígena e idolatría en Hispanoamérica colonial», dirigido por el Dr. Gerardo Lara Cisneros.

ncastro@uvm.cl

### **PRISCILLA CISTERNAS**

Profesora en el Instituto Hemisférico de las Américas en la Universidad de California, Davis. Investigadora asociada en el Centro de Estudios Históricos de la Universidad Bernardo O'Higgins. Magíster en Historia, con mención en Etnohistoria, por la Universidad de Chile. Profesora de Historia y Geografía, licenciada en Educación, Universidad de Tarapacá. Colaboradora del programa de investigación Fondecyt: «Historia de los pueblos andinos de Arica, Tarapacá y Atacama», dirigido por el Dr. Jorge Hidalgo Lehuedé. Sus líneas de investigación son la historia andina colonial de Arica, Tarapacá y Atacama.

COLABORADORES

Su tesis de magíster abordó las relaciones entre el Estado borbónico, las elites provinciales y las sociedades locales en el corregimiento de Atacama hacia mediados del siglo XVIII.

pricisternas@ucdavis.edu

**ALBERTO DÍAZ ARAYA**

Profesor asistente e investigador en el Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas en la Universidad de Tarapacá (Chile). Investigador del proyecto Fondecyt N.º 1151138. Ha publicado, entre otros trabajos, «En la pampa los diablos andan sueltos. Demonios danzantes de la fiesta del Santuario de la Tirana» (2011); «Un recuento histórico de las poblaciones aymaras del norte de Chile. Siglos XIX y XX» (2012), y con Juan Chacama, «Procesos de idolatría, discursos nativos y religiosidad en el mundo andino colonial» (2012).

albertodiaz@uta.cl

**ALAN DURSTON**

Es profesor asociado en el Departamento de Historia, Universidad de York (Toronto). Es doctor en Antropología sociocultural por la Universidad de Chicago (2004). Ha publicado el libro *Pastoral Quechua: The History of Christian Translation in Colonial Peru, 1550-1650* (2007). Se ha ocupado de la escritura y la literatura quechuas en el espacio andino: «La escritura del quechua por indígenas en el siglo XVII: Nuevas evidencias en el Archivo Arzobispal de Lima (estudio preliminar y edición de textos)». Sus publicaciones más recientes, entre otras, son «Quechua Political Literature in Early Republican Peru (1821-1876)» (2011); «El teatro quechua en la ciudad de Ayacucho, 1920-1950» (2014), e «Inocencio Mamani y el proyecto de una literatura indígena en quechua (Puno, Perú, década de 1920)» (2014).

**NATALIA HAMILTON**

Licenciada en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con estudios de maestría en Gestión y Conservación del Patrimonio Mundial en la Universidad de Dublín. Ayudante de investigación del proyecto Fondecyt N.º 1141032 del Gobierno de Chile, dirigido por la profesora Olaya Sanfuentes Echeverría y cuyo título es «Memoria, ritualidad e iconografía de Santiago Apóstol en Chile». Actualmente se desempeña como profesional del Área de Exhibiciones de la Subdirección Nacional de Museos.

**JORGE HIDALGO L.**

Profesor Titular de la Universidad de Chile. Profesor de Estado en Historia y Geografía por la Universidad de Chile (1971) y doctor por la Universidad de Londres (1987). Especialista en Historia Andina Colonial de los corregimientos de Arica, Tarapacá y Atacama. Premio Nacional de Historia (2004). Es el coordinador académico de la Red de Postgrado HUMANIORA, y miembro de número de la Academia Chilena de la Historia. Ha sido decano de la Facultad de Filosofía y Humanidades (2006-2010), director del Departamento de Postgrado de la Universidad de Chile (2002-2006), conservador del Archivo Nacional (1990-1994) y profesor en diversas universidades nacionales y en el extranjero. Es autor de más de cien publicaciones, entre ellas, *Historia andina en Chile*, en dos volúmenes (2004 y 2014). Un alto porcentaje de los artículos son resultados de programas Fondecyt, de los que ha sido investigador responsable. Su proyecto actual se titula: «Historia de los pueblos andinos de Arica, Tarapacá y Atacama» (Fondecyt N.º 1130667).

jorgehidalgolehuede@gmail.com

### **XOCHITL INOSTROZA**

Licenciada en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile, con un Magíster en Etnohistoria y Doctorado en Historia, mención Etnohistoria, por la Universidad de Chile. Participa en el proyecto Fondecyt N.º 1130667, dirigido por el Dr. Jorge Hidalgo Lehuedé. Es autora de los trabajos: «Matrimonio y familia en sociedades andinas: Propuestas desde la reconstitución de familias de Santiago de Tacrama o Belén. Virreinato del Perú (1763-1820)» (2014); «Dimensiones del liderazgo étnico en el pueblo de Belén: Francisco Ocharán, secretario del cabildo indígena. Altos de Arica (1750-1813)» (2013); «Diferenciación social y liderazgo en comunidades andinas: Los principales de Belén y Socoroma: 1750-1799» (2011).

### **PAULA MARTÍNEZ SAGREDO**

Lingüista, magíster en Lingüística Hispánica y doctora en Literatura, actualmente realiza una beca postdoctoral investigando los procesos de castellanización que vivió la población indígena cusqueña entre los siglos XVI y XVII. Ha publicado, entre otros, «Cofradías coloniales en Arica y Tarapacá» (en coautoría con Alberto Díaz); «Algunas reflexiones sobre las prácticas escriturarias en los Andes coloniales (siglo XVII)»; «Narraciones andinas coloniales. Oralidad y visualidad en los Andes» (en coautoría con José Luis Martínez), y «Notas etnofilológicas sobre el volumen 3169 de la Biblioteca Nacional de España. Algunos aspectos sobre la escritura andina colonial». Actualmente se desempeña también como coeditora del boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino.

### **PEDRO MEGE**

Licenciado en Antropología Sociocultural y doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile, especializado en las áreas de Antropología Cognitiva, Etnosemiología y Antropología Visual. Desarrolla múltiples investigaciones y publicaciones en estas áreas. Ha realizado trabajo de campo en la Araucanía y el Altiplano andino. Se ha desempeñado como académico en la Universidad de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, entre otras. En la actualidad es profesor del programa de Antropología de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Además de publicar numerosos artículos en libros y revistas especializadas, es autor de varios libros: *Arte textil mapuche* (1990), *La imaginación araucana* (1997); coautor de *Mapuche. Fotografías: Siglo XIX y XX. Construcción y montaje de un Imaginario* (2001), y *Andinos. Fotografías: Siglos XIX y XX. Visualidades e imaginarios del desierto y el altiplano* (2012). Actualmente es el director del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, PUC-FONDAP.

[pmeger@uc.cl](mailto:pmeger@uc.cl)

### **PABLO MIRANDA BOWN**

Antropólogo, arqueólogo, magíster en Psicoanálisis, documentalista y docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus ámbitos de interés y de investigación se relacionan con la construcción de la memoria individual y social, el uso de la imagen como soporte de estas memorias y la ritualidad. Estos trabajos se han realizado en comunidades atacameñas, en el desierto de Atacama, por ser este el ámbito prioritario de su interés como dimensión de reflexión, como lugar, señala él mismo: «desde un día ya muy lejano en que mi padre me llevara a conocer la pampa». Entre otros, es coautor del trabajo: «Culturas mineras y proyectos vitales en ciudades del carbón, del nitrato y del cobre en Chile» (2012).

**BÁRBARA OSSA GONZÁLEZ**

Licenciada en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile y estudiante del Programa en Estudios del Patrimonio Cultural en la Universidad de Londres. Ayudante de investigación del proyecto Fondecyt N.º 1141032, titulado «Memoria, ritualidad e iconografía de Santiago Apóstol en Chile». Ha publicado: «Gentrificación y boutiquización de la calle Almirante Montt de Valparaíso: Transformaciones y relaciones socio-espaciales» (2014). Disponible en línea: <http://revistaplano.uc.cl/2015/03/13/gentrificacion-y-boutiquizacion-en-la-calle-almirante-montt-de-valparaiso-transformaciones-y-relaciones-socio-espaciales/>

**MAGDALENA PEREIRA CAMPOS**

Doctora con un máster en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y licenciada en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile; fundadora e investigadora de la Fundación Altiplano, trabaja y dirige proyectos de puesta en valor y restauración de arte colonial hispanoamericano. Fue coordinadora del inventario nacional para la Comisión de Bienes Culturales de la Iglesia y becada por Fundación Andes-Lampadía, como pasante en National Gallery of Art en Washington D. C. Coinvestigadora en proyectos financiados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de Chile, para trabajar en la pintura mural que se conserva en la ruta que unía Potosí con el puerto de Arica. Ha publicado: *Arica y Parinacota: La iglesia en la Ruta de la Plata* (2011), con R. Moreno; *Arica y Parinacota: Las huellas de la Ruta de la Plata* (2012); *Socoroma, restauración de la iglesia de San Francisco* (2013), y *La Pintura mural de Parinacota en el último bofedal de la Ruta de la Plata* (2013) —este último en colaboración con otros investigadores—, además de numerosos artículos acerca de arte chileno.

pereiramagdalena@gmail.com

### **OLAYA SANFUENTES ECHEVERRÍA**

Licenciada en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posee estudios de posgrado en Georgetown University, y es doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Dirige el proyecto Fondecyt N.º 1141032, cuyo título es: «Memoria, ritualidad e iconografía de Santiago Apóstol en Chile». Ha publicado varios trabajos en temas de devociones y temas del mundo andino en general, entre los que cabe mencionar: «Maravillas americanas: Apreciación europea del arte del Nuevo Mundo a comienzos del siglo XVII», en *Arte Americano: Contextos y formas de ver. Terceras Jornadas de Historia del arte*, editado por Juan Manuel Martínez (2006). También es coautora del capítulo: «Descubrimiento y conquista de Chile», en *Nueva Historia de Chile* (2005), junto con Alejandra Vega, con quien también ha publicado los libros *El viaje de Colón* y *Las hazañas de Almagro* (2006).

### **CAROLINA PONCE CALDERÓN**

Licenciada en Historia con estudios de Maestría en Historia con mención en Estudios Andinos por la Pontificia Universidad Católica del Perú, con una tesis titulada: *El bajo clero secular y la evangelización en las doctrinas de Arica y Tarapacá, siglo XVII* (2011). Ha publicado «“Junta queremos! El comienzo de la emancipación chilena” Un análisis historiográfico de la Independencia de Chile según tres historiadores liberales del siglo XX» (2010). Colabora en el proyecto Fondecyt 1151138.