

Los regalos de Alejandro Ortiz Rescaniere (1941-2024).
Notas sobre una obra singular en la
antropología peruana andinista

Juan Javier RIVERA ANDÍA

Universität Tübingen, Tübingia, Alemania
rivera.jj@puce.edu.pe

*Estimamos y admiramos, sobre todo,
la honradez intelectual, la noble y fuerte rebeldía.*
— José Carlos Mariátegui, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*

Todo se despliega en el vuelo crucial de los adioses.
— Alejandro Ortiz Rescaniere. *Poemas*

RESUMEN

Nos proponemos inventariar casi medio siglo (1973-2006) de la obra escrita (sobre todo antropológica, pero también literaria) de Alejandro Ortiz Rescaniere. Con tal fin organizamos esta obra en dos grupos: uno está dedicado a su preocupación

central (la mitología andina) y constituye el núcleo de su obra. El otro grupo reúne aquellos trabajos que se derivan de este y constituyen más bien una serie de contorno de aquel núcleo. También seguiremos un criterio cronológico, tanto en el caso del núcleo, que está dividido en tres fases (a saber, estructural, hermenéutica y comparativa), como en el segundo grupo (que va desde la juventud marcada por la figura de Arguedas hasta sus preocupaciones escritas en su madurez sobre cuestiones relacionadas con el Perú como nación).

PALABRAS CLAVE: *mitología, Andes, amerindios, tradición oral, Perú*

The Gifts of Alejandro Ortiz Rescaniere (1941-2024). Notes on a Singular Oeuvre in Peruvian Andean Anthropology

ABSTRACT

My aim is to provide an overview of nearly half a century (1973–2006) of Alejandro Ortiz Rescaniere's oeuvre (primarily his anthropological works, but also his fictional ones). To this end, I have organized his publications into two groups: one is devoted to his central concern (Andean mythology), which forms the core of his scientific interest. The second group brings together other interests that rather constitute a sort of extensions of that core. This article also follows a chronological approach, both in the case of the core body of work—which, in consequence, is divided into three phases (namely, structural, hermeneutic and comparative)—, and in the second group (which spans from his youth, marked by the figure of Arguedas, to his written reflections in later life on issues relating to Peru as a nation).

KEYWORDS: *mythology, Andes, Amerindians, oral tradition, Peru*

ESTAMOS A FINES DEL VERANO de 1997, o quizá ya entrados en el indistinguible otoño que el llamado «fundo Pando» acoge, cerca del mar y rodeado de innumerables vestigios de la Lima precolombina. Un joven estudiante emerge de la violencia de los extramuros de la ciudad

para asistir, sintiéndose aliviado,¹ a su primera clase de Simbolismo y Ritual. Acababa de descubrir, en Letras, el anarquismo limeño, el teatro existencialista, las novelas de Miguel Gutiérrez y la poesía de Pedro Granados. Portentos, se diría; pero acaso ninguno como aquellos que el profesor de aquel curso, Alejandro Ortiz Rescaniere, le descubrirá en los siguientes años; no solo en las aulas de una universidad católica convertida en refugio de una guerra de varias décadas, sino también en futuras expediciones conjuntas a los valles del Chancay y del Mantaro y, muchos años después, en escenarios europeos como los de un palacio madrileño, un barrio parisino o un bosque de Flandes (Rivera Andía, 2025). Del quizá mejor de esos regalos de nuestro profesor, tratará este texto: su obra escrita.

Esta obra abarcará más de medio siglo de publicaciones que van de 1963 a 2015.² Su más temprano registro es de 1963, en que se publica la primera parte de su etnografía sobre Vicos (Ancash, Perú),³ en la

-
- 1 Solamente algunos años antes, un estudiante de aquella misma facultad desaparecería luego de haber sido detenido por fuerzas del orden (Ames, 2018, p. 203), pero de ello solo se hablaría muchos años después.
 - 2 Aquí nos centraremos en su obra escrita y publicada con Ortiz Rescaniere como autor, coautor y editor. Sin embargo, para considerar la obra antropológica de Ortiz Rescaniere sería necesario tomar en cuenta no solo sus textos, sino también su archivo etnológico, que debe incluir materiales tanto fotográficos como sonoros —ambos prácticamente desconocidos hasta el momento—. Estos últimos se encuentran actualmente en el Instituto de Etnomusicología de la PUCP, cuya página web menciona 165 grabaciones realizadas en 1962, 1971 y 1973 (<https://ide.pucp.edu.pe/colecciones/coleccion-alejandro-ortiz/>). Creemos que, además, se debería incluir su trabajo editorial en la dirección, durante dos décadas, de la revista *Anthropologica* (Diez, 2008, p. 92) —en cuyos años finales, entre 2001 y 2003, también estuvo involucrado quien escribe estas líneas—, de la breve colección de libros *Ethnographica* (Diez, 2008, p. 92) y de la desaparecida *Favilla*, revista virtual del Seminario de Estudios Narrativos (<https://hispanismo.cervantes.es/departamentos/universidad-catolica-del-peru-seminario-estudios-narrativos>).
 - 3 Sobre el papel del así llamado «proyecto Vicos» en la antropología peruana, puede verse la perspectiva norteamericana de la Universidad de Cornell, tal como ha sido vertida en este archivo virtual: <https://vicosperu.cornell.edu/cornellpe>

revista del centro de estudiantes de Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.⁴ En cuanto a su publicación más tardía, esta parece datar de 2015, cuando se publica su reconocimiento a su colega y amigo español, Manuel Gutiérrez Estévez, cuya obra también se ha dedicado, en buena medida, al estudio de la mitología amerindia.

Intentaremos navegar este medio siglo tomando como guía los ocho libros —o diez, si contamos uno que publica como coautor y otro como editor—⁵ escritos por Ortiz Rescaniere en un periodo de más bien tres décadas, entre 1973 y 2006. A continuación, con fines puramente heurísticos, dividiré esta obra en dos grupos, considerando su preocupación central en uno y aquellos trabajos que se derivan de (o se complementan con) este en el segundo. La distinción entre ambos grupos es, pues, de orden tipológico: el primero constituye una suerte de núcleo, mientras que el segundo, más bien una serie de envoltorios o contornos de aquel núcleo. Sin embargo, al mismo tiempo, seguiremos (sobre todo con fines pedagógicos) un criterio cronológico, sobre todo en el caso del núcleo, que está dividido en tres fases (estructural, hermenéutica y comparativa). También el segundo grupo, el de los contornos, sigue un criterio cronológico que va desde la primera ju-

ru_page_1.htm. La impronta del proyecto Vicos en las primeras experiencias de campo de Ortiz Rescaniere no ha sido estudiada en profundidad hasta el momento (cf. Degregori, 2000, p. 180). Lo mismo podría señalarse sobre el papel del proyecto de Matos Mar en el valle del Chancay, en la que Ortiz Rescaniere participó junto con otros conocidos antropólogos de su generación (Rivera Andía, 2001; Vivanco, 2012; Golte Adams, 2021).

- 4 En el mismo número de esta revista también se incluye un incendiario texto de Luis E. Valcárcel titulado «Yo denuncié», que no parece estar incluido en la más reciente bibliografía de las publicaciones de este autor clave de la antropología andina (Valcárcel, 2015).
- 5 Un misterio nos asalta desde el inicio, incluso a quienes creíamos conocer el grueso de la obra de Ortiz Rescaniere, con un libro en coautoría del que no hemos tenido noticia sino muy recientemente y al que todavía no hemos podido acceder: *La teoría de conjuntos en la lingüística moderna: un seminario interdisciplinario* (1965), firmado junto con Ernesto Zierer. Parece existir, además, una traducción al inglés publicada en 1968 en Europa bajo el título *Set Theory and Linguistics*.

ventud marcada por la figura de Arguedas hasta sus preocupaciones escritas al final de la producción de Ortiz Rescaniere sobre cuestiones relacionadas con el Perú como nación.

1. UN NÚCLEO: ASEDIOS A LA MITOLOGÍA ANDINA

La mayoría de los libros publicados por Ortiz Rescaniere, unos seis en total, están consagrados a la mitología andina, a saber: *De Adaneva a Inkarrí. Una visión indígena del Perú* (1973), *Huarochirí, 400 años después* (1980), *El quechua y el aymara* (1992), *La pareja y el mito. Estudios sobre las concepciones de la persona y de la pareja en los Andes* (1993), *Sobre el tema de la pasión. Mitología andino-amazónica* (2004) y *Mitologías amerindias* (2006). Todos fueron impresos en Lima, salvo dos, *El quechua y el aymara* y *Mitologías amerindias*, que aparecieron en Madrid. Entre los editados en el Perú, el primero de todos destaca por una propuesta estética —a cargo del artista peruano Alfonso Respaldiza Rojas (1945-1991)—, ligada a cierto indigenismo y desplegada en varios otros volúmenes de la editorial Retablo de Papel. No conocemos estudios específicos al respecto.

Creemos que este conjunto es el que podríamos considerar el núcleo de su obra. Es aquí donde aparecen los temas fundamentales de la mitología andina que Ortiz Rescaniere descubrirá. Pueden, además, entreverse tres fases (cada una de ellas compuesta por dos libros): la primera, marcada por las enseñanzas del estructuralismo francés; la segunda, de corte hermenéutico; y la tercera, de índole más bien comparativa.

En la primera fase, de inspiración estructuralista, se encuentra, primero que nada, *De Adaneva a Inkarrí* (1973). Este libro constituye una versión editada de su tesis doctoral sustentada en 1970 y es probablemente su libro más citado por sus colegas contemporáneos. Este estudio parte de mitos recopilados por el mismo Ortiz Rescaniere en Vicos (Áncash) —lugar acerca del cual trataría su primera publicación

antropológica una década antes—, para emprender un análisis de los temas presentes en una serie de mitos provenientes de varias regiones del Perú. Estos relatos provienen tanto de la etnografía andina como del llamado «manuscrito de Huarochirí» de principios del siglo XVII (Ávila, 1966). El siguiente libro, titulado *Huarochirí, 400 años después* (1980), sería, además, el primero de los cuatro que se publicarían en el Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. A diferencia del libro anterior, aquí Ortiz Rescaniere analiza sobre todo el corpus mítico recogido por él mismo en la provincia serrana de Huarochirí (departamento de Lima), extrayendo sus conclusiones a partir del material mítico de una sola región (justamente aquella en la cual Francisco de Ávila llevó a cabo su proyecto de extirpación de idolatrías). Ambos libros en conjunto constituyen probablemente uno de los esfuerzos más serios de la época por tomar en consideración la alteridad indígena en los Andes, como paso previo y fundamental al desentrañamiento de la cosmovisión andina. A diferencia de los análisis emprendidos por eminentes estudiosos en el mismo período (Pease, 1973; Wachtel, 1973; Rostworowski, 1983), las perspectivas de Ortiz Rescaniere restringe sus materiales a la mitología, hurga lo más posible en su diversidad interna y extrae sus conclusiones solo de los materiales examinados, evitando extrapolaciones riesgosas.

La agudeza analítica de sus estudios en esta primera fase puede verificarse también en otros trabajos más breves, aparecidos entre fines de los setenta e inicios de los ochenta. Los temas más recurrentes en estos son la figura de Inkarrí —«El mito de Inkarrí no es un mito» (1970) e «Inkarrí: urgencia del pasado en el presente» (1974)—, el dualismo —«Los zorros devoradores» (1977), «El dualismo religioso en el antiguo Perú» (1980) y «El dualismo andino. Hechos y preceptos» (1983)—, la concepción del tiempo —«Moya: espacio, tiempo y sexo en un pueblo andino» (1982) y «El tratamiento del tiempo en los mitos andinos» (1982)— y estructuras cosmológicas subyacentes a prácticas específicas —«Estructura tradicional y forma prestada en dos mitos de Paríamarca sobre la Virgen de Cuevasanta» (1970) y «El orden ideal

Isua» (1977)—. Todo este corpus abre pues la exploración de los temas propios de la mitología andina que Ortiz Rescaniere investigará en las próximas décadas, tales como «las humanidades sucesivas», el «presente mediocre» o «el dios miserable».

La segunda fase de los estudios de Ortiz Rescaniere sobre la mitología andina está representada también por dos libros, pero más cercanos entre sí (tanto conceptual como cronológicamente) que los dos anteriores: *El quechua y el aymara* (1992) —que es también el primero que publicaría fuera del Perú— y *La pareja y el mito* (1993). Hay que señalar que, sin embargo, la tercera edición de este último (publicada en 2001) constituirá una versión considerablemente aumentada (por el mismo autor) con respecto a las ediciones anteriores. El número de capítulos se duplica, agregándosele cinco más. El resultado es un libro prolongado hasta alcanzar casi el doble de páginas. Interesantemente, los capítulos que se agregan —sobre todo «Mixturas», «En torno al individuo andino» y «Entre la comunidad y el individuo»— apuntan, no tanto a continuar el análisis de otros corpus míticos, sino más bien a extender las conclusiones extraídas en los capítulos anteriores a dominios más ligados al mundo nacional contemporáneo no necesariamente indígena o siquiera rural. Lo primero que puede señalarse de esta segunda fase es que los análisis de ambos libros aparecen, ciertamente, menos estrechamente sujetos a la metodología estructuralista francesa. Sin embargo, esto no deja de ser más bien una opción casi estética que no merma, en todo caso, su rigurosidad. Es de notar, además, que la impronta del estructuralismo en la obra temprana de Ortiz Rescaniere nunca tuvo realmente el peso ni la apariencia que pueden apreciarse en trabajos tanto anteriores (Zuidema, 1964) como contemporáneos (Wachtel, 1973), e incluso posteriores (Palomino, 1984) al suyo.

En segundo lugar, creemos que lo que distingue estas reflexiones de aquellas de la primera fase es un tipo de inflexión similar (y quizá paralela, aunque más atenuada) a la que hemos señalado en otro momento para el caso de los trabajos de Manuel Gutiérrez Estévez (Rivera Andía, 2015). Este paralelo con Gutiérrez Estévez no es sino

reforzado cuando recordamos que el período entre 1981 y 1986 es, según el mismo Ortiz Rescaniere, el punto a partir del cual sus reflexiones entraron en un diálogo de muchos años con las de su colega español: «Lo que he publicado desde 1983 en gran parte se lo debo a él» (Ortiz Rescaniere, 2015, p. 92).

Esta inflexión se encuentra, en el caso de Ortiz Rescaniere, expresada en dos textos cruciales (y muy particulares dentro del contexto de la etnografía andina). De hecho, quizá se trate también de sus trabajos más perfectamente situados entre literatura y antropología, tanto por sus temas como por sus escrituras: «Lo andino: mitos y ficciones» (1981) e «Imperfecciones, demonios y héroes andinos» (1986). Ambos textos, donde la distinción entre sus trabajos antropológicos y literarios sería tan ardua como innecesaria, podrían considerarse como una solución anticipada (aunque también algo densa) de los problemas que notables colegas suyos discutirían una década después en torno a la posible definición de un objeto de estudio llamado, a veces, «lo andino» (Fuenzalida, 1992; Ansión, 1994).

En cuanto a *El quechua y el aymara* en sí mismo, este funciona más bien como una presentación erudita de los materiales a partir de los cuales se elaborarán las perspectivas expuestas en *La pareja y el mito*. La apertura del primero a formas de tradición oral no incluidas en la definición mito también es aparente en artículos contemporáneos como «Anotaciones sobre el teatro quechua» (1990) y «Anotaciones sobre la literatura quechua-aymara» (1993), pero también en otros muy tempranos y menos conocidos como «Hijos del Mantaro, aves de trabajo» (1971). Sin embargo, esta apertura no diluye la mitología como foco analítico. Al contrario, la segunda fase parece todavía más marcada por la mitología recogida en Huarochirí, aunque quizá menos por los relatos recogidos por el mismo Ortiz Rescaniere que por aquellos publicados bajo el nombre Francisco de Ávila (1966). Lo mismo se sostiene en el caso de «Matrimonio y cambio cósmico: Huaytyacuri» (1991),

el conjunto de dos estudios que publica junto con Enrique Ballón bajo el título de «Dos estudios sobre un mito de Huarochirí» (1991).⁶

Así, las perspectivas de *La pareja y el mito* retoman, pues, su aproximación a los temas míticos del manuscrito de Huarochirí para abarcar diversos aspectos de la vida rural en los Andes contemporáneos,⁷ pero el tema privilegiado es sobre todo la cuestión de los componentes indígenas de la alteridad en los Andes. Es decir, ya no se trata tanto de analizar la mitología andina como expresión de una alteridad contrastada con el mundo occidental moderno contemporáneo, sino más bien de explorar las formas que la alteridad adquiere para la cosmología andina, esto es, cuál es el otro en la ideología indígena de las tierras altas de Sudamérica. Tal búsqueda conduce a Ortiz Rescaniere a «la cuestión de la pareja» (2001, p. 11):

El propósito inicial de estos trabajos era un tanto distinto y más general... nos habían encargado una investigación sobre la concepción mítica del otro en los Andes. Empezamos con la recopilación y el estudio de un relato sobre el Inca. Lo hicimos pensando que ese personaje representa, entre otros valores, lo propio frente a lo ajeno. Nos llamaba la atención que fuese derrotado por el Inca español o Españarrí, que representa lo foráneo y lo nuevo. Y eso, a pesar de que el Inca suele ser descrito con cariño y su mundo, como idílico. En el transcurso del análisis de este relato y de sus variantes surgieron otros temas, entre ellos uno que terminó por imponerse: la cuestión de la pareja. Que el Inca encarne lo autónomo, lo entrañable, pero que después tenga que luchar y ser vencido por alguien que es su par opuesto, un desconocido rival, aparte de parecer un eco de acontecimientos del pasado, parecía aludir a ciertos esquemas básicos e ideales de la pareja. Es así como este trabajo sobre

6 Sobre las correspondencias y resonancias entre el cosmos y unidades sociales básicas en los Andes, véase también: «La aldea como parábola del mundo» (2001).

7 Por ejemplo, los ritos, como se puede apreciar en artículos como «Símbolos y ritos andinos: un intento de comparación con el área vecina amazónica» (1985), «Ritos y canciones en torno a la identificación del ganado en el valle de Chancay. El rodeo de San Juan de Viscas» (2001), «Carnaval y humor andinos» (2002), «El contrapunto festivo (el contrapunto y las competencias en las fiestas andinas)» (2008) o «Contraste festivo. Contrastes y competencia en las celebraciones andinas» (2009).

la relación mítica de lo propio y de lo ajeno terminó ocupándose de una parte más precisa de ese vínculo... Revisamos unos relatos sobre historias de amores extraordinarios... [y] presentamos los elementos de lo que podría ser el conjunto de valores que orientan la relación de pareja.⁸

Al margen de si este «encargo» se asemeja a la llamada «alterantropología indígena» emanada del perspectivismo de Viveiros de Castro (2013, p. 17), este estudio de la alteridad andina se apoya no solo en los ámbitos de lo extraordinario, sino también en su contraparte lógica, aquellos vinculados a lo propio.

En cuanto a la exploración de lo extraordinario, Ortiz Rescaniere se concentra en tres figuras contrastadas: el inca, seres marginales y demonios. La primera es la del héroe andino conocido como inca, que puede ilustrarse también por medio de artículos como «El inca y el charlatán» (1992), «Lo propio y lo ajeno en las representaciones del Inca» (1992), «Reflexiones sobre la imagen andina del “yo” y el “otro”: un análisis de un personaje fabuloso, el Inca» (1992) y «El inca y los amores extraordinarios» (1993).⁹ La figura de seres marginales (o marginalizados) está compuesta de caracteres sociales andinos como el *opa*, tal como aparecen en «Chawa: la marginalidad andina y un cuento de Arguedas» (1984) y expresiones de religiosidad popular, como es el caso en «Expresiones religiosas marginales: el caso de Sarita Colonia» (1990). Finalmente, encontramos una tercera figura en los seres demoniacos, que son estudiados en «El demonio andino» (1982) y en «Imperfcciones, demonios y héroes andinos» (1986).

En cuanto a las dinámicas de lo propio, Ortiz Rescaniere explora las nociones en torno al individuo de manera más bien sucinta y programática. Así lo vemos en «El individuo andino, autóctono y cosmopolita» (1999) y «El individuo andino contemporáneo» (2001). Raudamen-

8 Ortiz Rescaniere (2001, p. 11).

9 Encontramos incluso una aproximación de corte histórico, en italiano, sobre el mundo precolombino asociado a esta figura: «La sociedad inca al momento della conquista» (1992).

te, en cambio, lo que acaparará su atención, dejándose llevar por sus propios materiales, son las concepciones en torno a la pareja. Aquello que descubre, primero insinuado en las concepciones en torno al inca, y luego de manera más clara en aquellas sobre la pareja en los Andes, es en realidad una dialéctica de lo propio y lo ajeno, una forma de adopción de la alteridad para dominarla manteniéndola como tal. De la misma forma en que los actos extremos o exagerados pueden iluminar sus variantes más moderadas y frecuentes, esta tesis podrá analizarse más fácilmente por medio del tema de «los amores extraordinarios», analizado en el penúltimo libro de Ortiz Rescaniere. Este análisis, en realidad, se extiende entre los dos últimos libros como autor de Ortiz Rescaniere (*La pareja y el mito* y *Sobre el tema de la pasión*), y es tratado también en los artículos entre ambas publicaciones —por ejemplo, «Amores bélicos» (1994) y «Pobres y ricos. La pareja en el mundo andino» (1995)—, como en su libro posterior, *Sobre el tema de la pasión*.

En suma, los análisis de la segunda fase, pues, giran en torno a emblemas de lo propio —tales como las concepciones en torno al individuo— y de la alteridad —tales como la trilogía inca/demonio/opa—. La tesis principal es sobre todo que las concepciones en torno al «Otro más entrañable» (Rivera Andía, 1999) implican una dialéctica particular entre lo propio y lo ajeno; y que esa dinámica se hace visible en un mitema particular que, para el caso de los Andes, Ortiz Rescaniere llama «los amores extraordinarios».

En la tercera y última fase encontramos trabajos sobre mitología que son explícitamente comparativos. Nos referimos solo a una visibilidad explícita, pues toda la obra de Ortiz Rescaniere es intrínsecamente comparativa. Sin embargo, aquí la comparación es destacada en el mismo análisis propuesto. Esto sucede tanto en *Sobre el tema de la pasión* (2004) como en el último libro que publicara, como editor, *Mitologías amerindias* (2006) —que es el único que publica como tal, aunque es verdad que podrían considerarse los veinte primeros tomos de la revista *Anthropologica* como esfuerzos similares—.

En *Sobre el tema de la pasión*, las comparaciones se concentran en aquellas entre la etnografía andina y la amazónica. Esfuerzos similares se habían publicado ya en artículos como «Símbolos y ritos andinos: un intento de comparación con el área vecina amazónica» (1985), «El Inca y el chamán» (1987) y «Unas imágenes del tiempo» (1995). Lo que hace Ortiz Rescaniere en estos textos es sobre todo mostrar hasta qué punto sus consideraciones sobre los principales temas de la mitología andina son, al mismo tiempo, el resultado de, y aplicables a, la mitología de los pueblos de la Amazonía occidental. Pero lo que *Sobre el tema de la pasión* analiza, sobre todo, no son cuestiones ligadas a la figura del inca o del tiempo, sino más bien, como señalamos arriba, ciertas relaciones entre humanos y no humanos: aquellos que Ortiz Rescaniere llama «amores extraordinarios». Habiendo, pues, examinado las ideologías de lo propio y lo ajeno, del sí mismo y del Otro, aquí se extiende en sus expresiones en el mitema de los amores entre humanos y seres que los relatos nombran como si fueran animales. Decimos «nombran», pues la ontología de estos «animales» en los relatos es solo el producto de una imposición, momentáneamente al menos, de su perspectiva extraña, foránea, no humana, sobre su víctima humana, la que solo por esa imposición no puede sino ver a su animal seductor también como humano. En suma, encontramos la formulación, desde el punto de vista de la mitología andina, de un perspectivismo *avant la lettre*. Esto se desprende de la publicación de estas tesis en 1993 (y su elaboración aparecida en artículos que se publican, al menos, desde 1989);¹⁰ es decir, justo antes de «los artículos fundantes» (Pazzarelli, 2019) del perspectivismo (Stolze Lima, 1996; Viveiros de Castro, 1996, 2015).

Ahora bien, la etnografía amazónica occidental, que es el contraste usual en *Sobre el tema de la pasión*, está también presente en un

10 Nos referimos aquí, en concreto, a los siguientes tres artículos: «La comunidad, el parentesco y los patrones de crianza andinos» (1989), «Matrimonio y cambio cósmico: Huaytyacuri» (1991) y «Reflexiones sobre la imagen andina del “yo” y el “otro”: un análisis del personaje fabuloso, el Inca» (1992).

libro que no es parte del núcleo dedicado a la mitología. Este texto no es un ensayo o monografía, sino un manual de clases para uno de los cursos universitarios de Ortiz Rescaniere —como aquellas «versiones taquigráficas» (véase figura 1) de los cursos ofrecidos por catedráticos como Luis E. Valcárcel u Honorio Delgado—. Se trata del *Manual de etnografía amazónica* publicado (tardíamente, esto es, muchos años después de iniciado el dictado del curso) en 2001.¹¹

Además de esta publicación relativamente amplia dedicada al tema encontramos también, en décadas anteriores, algunos estudios etnográficos amazonistas, notablemente su temprano artículo «El orden secoya o el árbol del universo» (1975) derivado de su trabajo de campo entre los siekoya pâi, escrito junto con Marie-France Souffez y su cercano amigo Jorge Casanova (véanse figuras 1, 2, 3 y 4; que hemos privilegiado en este artículo para destacar un aspecto casi opacado de la obra de Ortiz Rescaniere, vista como predominantemente andinista) —quien lo acompañaría al campo y cuya tesis doctoral se sustentaría después (Casanova, 1976) bajo la dirección de Ortiz Rescaniere—. ¹²

11 El otro manual de curso escrito por Ortiz Rescaniere, «Cultura y desarrollo» (2004), no se publicó en forma de libro, pero circuló en formatos digital e impreso durante los años en que fuera profesor del programa de maestría en Gerencia Social de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

12 Este breve artículo sería luego una de las fuentes de inspiración del acercamiento a la etnografía amazónica de otra gran especialista en mitología amerindia, María Susana Cipolletti (1985, p. 305; 2019).

FIGURA 1
Alejandro Ortiz Rescaniere y líder secoya



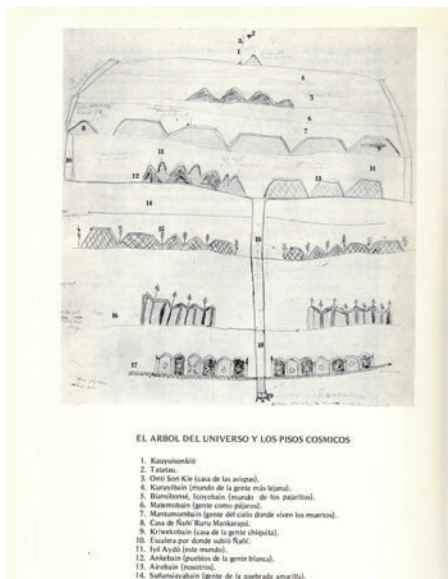
FIGURA 2
Alejandro Ortiz, Jorge Casanova y tres líderes secoya



FIGURA 3
*Valentín Ortiz Souffez, Marie-France Souffez,
no identificado, nativo secoya y Alejandro Ortiz Rescaniere*



FIGURA 4
Dibujo y leyenda incluidos en Ortiz Rescaniere et al. (1975, p. 54)



Otro aspecto importante que quisiéramos destacar es el retorno a un cierto formalismo explícito en *Sobre el tema de la pasión*. En más de una página, Ortiz Rescaniere explicita el método de la semiótica estructural tal como fuera desarrollado por A. Greimas. Si consideramos la impronta del estructuralismo francés en sus dos primeros libros, en realidad, son sobre todo *La pareja y el mito* y *El quechua y el aymara* —es decir, los de la segunda fase— los únicos libros donde los métodos de análisis se mantienen tácitos.

En *Mitologías amerindias*, tanto su introducción al mismo, como la organización de los capítulos de diversos autores sobrepasa la dicotomía tácita Andes/Amazonía (y ya de por sí portentosa) en *Sobre el tema de la pasión*. Diversos temas como la pasión, el infierno y ciertas especies animales son abordados en los dominios de diversas mitologías a lo largo de todo el continente: norteamericana, cheroqui, México central, maya, andina, amazónica, guaraní, wichí, ayoreo y patagónica. El punto de partida del proyecto de publicación (en el que tuve el honor de acompañar a Ortiz Rescaniere, primero desde Lima y luego ya desde Madrid), es la certeza de que los mitos amerindios poseen, a pesar de la enorme diversidad de mundos que pueblan el continente, una intensa unidad. Sin ningún interés por la palabra dogmática o pretensión de verdad excluyente, los mitos amerindios son producidos como comentarios y decires sobre el pasado, el presente y el porvenir de los mundos en los cuales emergen. Los autores aquí reunidos analizan cómo las transformaciones y concreciones fugaces de los mitos en determinadas regiones americanas abordan temas recurrentes en la palabra americana de hoy. La reunión de estos trabajos ofrece así una mirada a este gigantesco mundo en el que predominan temas como el pasado y el futuro excesivos, el presente mediocre, la multiplicidad de mundos, la transformabilidad extrema del dominio de lo humano y la fascinación por (y casi necesidad de) el Otro.

En resumen, pues, el núcleo de la obra de Ortiz Rescaniere, el estudio de la mitología andina, expresado en seis libros publicados sobre todo en las tres últimas décadas del siglo XX y la primera del

siglo XXI, puede dividirse en tres fases. La primera, de corte estructuralista (predominante en los setenta y ochenta), dará paso a otra más bien hermenéutica (concentrada en la última década del siglo pasado) y concluirá con una última fase, en la cual se destacan los alcances comparativos de sus estudios (sobre todo en los primeros años del siglo XXI). Si la primera fase presenta sus descubrimientos iniciales acerca de los temas predominantes de la mitología andina, la segunda y tercera fases analizarán (una desde la hermenéutica y la otra desde la semiótica estructural) los aspectos ligados con lo propio y lo ajeno en los mundos amerindios de las tierras altas de Sudamérica. A continuación, emprenderemos un viaje similar, pero esta vez no por el núcleo sino por los contornos de esta obra.

2. UNOS CONTORNOS: LA IMPRONTA DE ARGUEDAS, UN PROYECTO DE RECOPIACIÓN, LA ESCRITURA COMO ARTE Y LA CUESTIÓN PERUANA

Luego de considerar cómo aquella suerte de núcleo conformado por los seis libros en torno a la mitología andina ilumina, junto con otras publicaciones coetáneas, el mundo de raigambre indígena en las tierras altas del Perú, describiremos brevemente algunos campos distintos a ese núcleo (aunque conexos a este y directamente vinculados entre sí): la relación entre Ortiz Rescaniere y el escritor y antropólogo José María Arguedas, el interés común por la tradición oral (también tratado, en este *dossier*, por Carmen María Pinilla), la obra de ficción de Ortiz Rescaniere (analizada, en este *dossier*, por Françoise Aubès) y su breve propuesta sobre un tema ligado a la sociedad peruana contemporánea.

Estos contornos abarcan sobre todo dos libros, un importante documento de trabajo y algunos breves artículos. Uno de los libros está dedicado al primer contorno, es decir, a los lazos con Arguedas —además de aquellos entre este y su padre, José Ortiz Reyes (1912-2001)—: *Recuerdos de una amistad* (1996). Aquí también puede atisbarse

el segundo contorno, la importancia del acercamiento a la tradición oral peruana en la relación Arguedas - Ortiz Rescaniere. El otro libro al que aludimos reúne los cuentos y poemas en prosa que delinean el tercer contorno: *El Señor de los Temblores* (2003). Finalmente, el cuarto contorno, la preocupación por el análisis de la sociedad contemporánea, está representado aquí sobre todo por dos breves artículos.

Comencemos por el primero. El libro *José María Arguedas, recuerdos de una amistad* —que lleva en la portada una foto de un celaje de Andahuaylas por Jorge Yamamoto— rompe una suerte de silencio empecinado. En efecto, entre 1969, año de la desaparición de Arguedas, y 1996, en que se publica este libro, se suceden casi tres décadas en las que solamente podemos encontrar una breve publicación de cinco páginas de Ortiz Rescaniere sobre su más entrañable maestro, titulado: «Arguedas y la antropología» (1980). Este silencio, en efecto, se impone casi inmediatamente después de la breve nota en un diario limeño del 7 de diciembre de 1969, pocos días después del fallecimiento de Arguedas, donde se llama a Ortiz Rescaniere «el continuador» de su obra (Ortiz Rescaniere, 1969).¹³

Quizá este silencio explique en parte lo poco que se ha reflexionado en la antropología andinista sobre este vínculo,¹⁴ a pesar de (o quizá más bien a causa de) la conversión del escritor indigenista, sobre todo después de su muerte, en una suerte de ícono cultural y político. La ruptura de ese silencio voluntario de tres décadas se la debemos, según el mismo Ortiz Rescaniere (1996; Ortiz Rescaniere et al., 2006), al apoyo de otro profesor mío, Manuel Marzal (1931-2005), y a la presencia de Fermín del Pino y el empeño de Carmen María Pinilla; ambos autores de este *dossier*. Es recién a partir de 1996 que el mismo

13 Agradezco a Joaquín Molina por llamar mi atención sobre esta publicación. Existe también un registro filmico de Ortiz Rescaniere durante el sepelio de Arguedas: <https://youtu.be/e3VjhXOSpQ4?si=rkuN2Lj6MHKa8Sv7>.

14 Sin embargo, la estrecha amistad entre Arguedas y Ortiz Rescaniere fue recientemente tratada por una experta no peruana (Duarte Viana, 2013).

Alejandro Ortiz nos ofrecerá una visión mucho más precisa de su relación con Arguedas por medio de la correspondencia entre ambos. Estas cartas permiten vislumbrar hasta qué punto Arguedas formaría parte del círculo más íntimo de familiares, amistades y colegas de Ortiz Rescaniere. Lo que encontramos en esas cartas, grabaciones y notas no es, contra lo que se podría esperar dada la imagen más publicitada de Arguedas hoy, desgarrado o solemnidad, sino sobre todo una sincera, lúdica y prolongada amistad. Y quizá más importante todavía: una amistad acompañada de una gran admiración y conciencia de la riqueza y variedad de mundos que encierra el Perú.

La casi comunión de criterios, como escribe Lorenzo Villalonga en su más conocida obra, que se expresa tan bien en *Recuerdos de una amistad* podría estar, por cierto, ya sugerida en la temprana publicación conjunta entre ambos: «La posesión de la tierra. Los mitos posthispánicos y la visión del universo en la población monolingüe quechua» (1967). Esta publicación conjunta marcaría un hito visible de un constante y decidido apoyo de Arguedas a la preparación científica de Ortiz Rescaniere, que incluirá varias recomendaciones frente a notables andinistas y etnólogos como Claude Lévi-Strauss (una de cuyas cartas inéditas dirigidas a Ortiz Rescaniere se traduce y transcribe en este *dossier*).

Pero, además de una feliz colaboración, también encontramos, más o menos implícito, una promesa incumplida: la de una larga obra conjunta de recopilación y análisis de la tradición oral peruana. En efecto, el suicidio del escritor sucederá casi inmediatamente después del retorno, desde Europa, del joven antropólogo Ortiz Rescaniere. Este regreso tiene, en buena medida, el propósito expreso de trabajar juntos en una gran recopilación de tradición oral peruana. Es probable que un proyecto tal haya sido inspirado a partir de la participación de Arguedas en la formación, desde 1943, del archivo de tradición oral peruana por la Sección de Folclore del Ministerio de Educación del Perú.¹⁵ Contem-

15 Es de este archivo del que emergerá el famoso libro editado junto con Francisco Izquierdo Ríos: *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* (Arguedas e Izquierdo, 1947). Seis

plando su final, Arguedas encargará a Ortiz Rescaniere (a quien además legará su cátedra universitaria) que se ocupe de la continuación del proyecto que ambos ya habían diseñado juntos y también de la publicación de al menos una antología de relatos orales con la editorial italiana Einaudi (Ortiz Rescaniere, 1996, p. 288) —que tomaba como inspiración la entonces reciente publicación en Berlín de los cuentos recogidos por Max Uhle (1968)—.

Sin embargo, ni el proyecto escrito por Ortiz Rescaniere y corregido por Arguedas, ni la «edición fina de *Mitos y cuentos andinos*» (Ortiz Rescaniere, 1996, p. 293) verán finalmente la luz. Los avatares de este intempestivo fracaso son magistralmente descritos por Carmen María Pinilla en este *dossier*. Lo que nos interesa señalar aquí es cuán radicales parecen tanto la casi inminencia de la realización de este proyecto como el abrupto, violento final que lo cercena. Quizá pueda dar una idea del golpe recordar que Arguedas no solo propondría este proyecto, sino que estuvo casi omnipresente en todas las etapas del ciclo vital de Ortiz Rescaniere que lo anteceden y servirían de preparación para este trabajo. Y esto puede rastrearse desde su misma infancia, como su discípulo lo señala en su último libro, como autor, dedicado a la mitología:

Era niño cuando leí por primera vez el cuento que motiva este libro, *La amante de la culebra*. Estaba escrito en un periódico. El título y su autor, alguien que me era familiar, José María Arguedas, hicieron que me decidiera a emprender la proeza de leer el texto. La historia me conmovió. No podía entender, a mis doce años, que una pasión tan exaltada despertase el odio y la destrucción final del amante. ¿Por qué tanta crueldad? ¿Por qué debe morir una culebra que pudo conquistar

años después, Arguedas (1953) seguirá publicando algo del material entonces recogido —usando sobre todo las recopilaciones de Pedro S. Monge Córdova (Monge, 1981, 1993 [1986]; Pérez, 2015; Hurtado, 2022)—, sobre todo en torno al valle del Mantaro, región de suma importancia en su obra (Rivera Andía, 2004). La constitución y posteriores avatares de este archivo no están exentos de controversia y un cierto misterio hasta el día de hoy (Rodríguez Pastor, 1944; Ministerio de Educación, 1946, 2012; Izquierdo Ríos, 1975, pp. 308-312; Roel, 2003; Herrera et al., 2019; Molina, 2020; Molina y León-Chinchilla, 2025).

a una moza...? Me pareció un oprobio que a la muerte del amante la joven fuese curada de su pasión... Mucho más tarde, en un curso sobre literatura oral releí y presenté a los estudiantes ese cuento que me conturbara en la infancia. Fue el inicio de un largo camino que ahora he resumido en este libro.¹⁶

Después de su niñez, la figura de Arguedas constituirá, sin duda, una voz más que relevante cuando se decidan sus estudios universitarios de Antropología en Lima, su trabajo de campo iniciático en Vicos (a donde Arguedas también viajara), su preparación posterior en Francia —véase la carta de Arguedas a Lévi-Strauss (Ortiz Rescaniere, 1996, pp. 211-213)—, el interés en aprender una lengua indígena —véase la carta de Arguedas a John Murra (Murra y López-Baralt, 1998, pp. 148, 151 y 166; Ortiz Rescaniere, 1996, pp. 12, 222, 237-241, 247, 265, 275)— y el mismo tema de investigación que atravesará todas estas etapas. Publicaciones coescritas, conversaciones esclarecedoras, cartas de alta intensidad emotiva y proyectos diseñados en conjunto pergeñan todo este trayecto de Ortiz Rescaniere en el Perú, fuera de él y su regreso. Pero apenas unas semanas después de seguir luchando por la realización de este proyecto —véase la carta de Arguedas a Luis A. Ratto, jefe del departamento de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Agraria de La Molina (Ortiz Rescaniere, 1996, pp. 299-302)— es que sobrevendrá su abrupto final.

Si bien el proyecto específico imaginado y alentado junto a Arguedas no llega a concretarse, creemos que muchos de los elementos que lo inspiraron son constitutivos de lo que llamamos el núcleo de la obra que Ortiz Rescaniere forjara a lo largo de su vida. Estos elementos, en última instancia, pasión y curiosidad, son los que finalmente confirmarían aquella «continuidad» a la que se aludía en la entrevista de 1969 que mencionamos arriba.

Sin embargo, sí hay rastros de más de un intento de Ortiz Rescaniere de abordar este archivo o de crear uno similar. Así, se publicará

16 Ortiz Rescaniere (2004, p. 9).

años más tarde, ya entrados los ochenta, una selección de recopilaciones de relatos orales que participaron en un concurso organizado en el marco de la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde Ortiz Rescaniere ya se encontraba como profesor desde 1978. Los textos fueron publicados bajo el título de *Relatos del primer concurso escolar sobre literatura popular organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú* (1985).¹⁷ En los siguientes cuatro años, además, incluirá, en dos números de la revista que tenía a su cargo, *Anthropologica*, dos fragmentos del archivo vinculado a Izquierdo y Arguedas (Arguedas e Izquierdo, 1987, 1989), específicamente aquellos en torno a un pueblo de la sierra de Lima, Arahua (provincia de Canta). Luego, sin mediar explicación, toda publicación o incluso mención de este archivo se detiene,¹⁸ con la excepción, tardía y breve, de su presentación al pequeño y poco difundido libro *Voces nuestras. Cuentos, mitos y leyendas del Perú. Relatos recopilados por docentes (1945-1950)* publicado en 2012 (luego de la inexplicablemente efímera publicación digital del archivo iniciado por Izquierdo Ríos y retomado por Arguedas).¹⁹

17 No tenemos noticia de si fue conservado el corpus del cual se extrajeron estos relatos publicados.

18 Aparte de los trabajos vinculados a este archivo, Ortiz Rescaniere publicaría, en coautoría, y ya en torno al cambio de siglo: «Apuntes de campo: “Así puede acabar todo”» (1999), «Las aventuras de Juan Haragán» (2000) y «La tradición oral del Valle de Chancay en 1963. Alejandro Vivanco, un etnógrafo olvidado» (2003). Entre ambos tipos de publicaciones, los dedicados al archivo Arguedas-Izquierdo y los dedicados a otras recopilaciones, encontramos además algunas reflexiones sobre la metodología apropiada para recopilar: «Algunas sugerencias para la transcripción del trabajo de campo» (1992); y también sobre la observación etnológica: «La antropología: hechos y nociones. Comentarios sobre la relatividad de las observaciones y de las nociones en antropología» (1996).

19 Esta efímera publicación virtual es ya parte de otra historia, en la que participara quien escribe estas líneas, desde una oficina del entonces recién creado Ministerio de Cultura a fines de la primera década del siglo XXI; solo algunos años después de que esta (entonces, todavía en lo que se llamaba Instituto Nacional de Cultura) desestimara un proyecto de recopilación de tradición oral elaborado en conjunto con Ortiz Rescaniere.

Finalmente, luego de la publicación de *Recuerdos de una amistad* encontramos por fin, ya entrados en los últimos años de su producción, varias reflexiones de Ortiz Rescaniere sobre las perspectivas antropológicas de Arguedas: «La metáfora de los amores salvajes en el *Canto kechwa* de José María Arguedas» (1997), «Una mirada vagabunda. Vigencia de la antropología de Arguedas» (2002), tres contribuciones a sendos libros editados por Carmen María Pinilla —«Arguedas en el valle del Mantaro» (2004), «Arguedas y el Perú de hoy» (2004) y «Arguedas: Perú infinito» (2011)—, una breve entrevista publicada bajo el título «Una entrevista con Alejandro Ortiz Rescaniere: el discípulo de Arguedas» (2007), y finalmente el capítulo «Vigencia de la obra de José María Arguedas» en el libro colectivo *Arguedas: la dinámica de los encuentros culturales* (2013).²⁰

El tercer contorno de la obra de Ortiz Rescaniere también tiene que ver con la literatura, pero esta vez con la propia. Nos referimos aquí a sus poemas, cuentos y *nouvelles* publicados entre fines de los setenta e inicios del siglo XXI.²¹ Este corpus constituye una suerte de realización de otro viejo proyecto intelectual al que aluden tanto Arguedas como Ortiz Rescaniere (2006, p. 185), evocando una conversación en las anchas escaleras del actual Museo Nacional de la Cultura Peruana, sobre la inseparabilidad de la antropología y el arte.²²

20 Podrían agregarse también a este conjunto dos textos aún no hallados, pero de los que fuimos testigos: una conferencia dada en torno al año 2000 por Ortiz Rescaniere en Lima —en la que participara también el sociólogo Nelson Manrique (1947-2026)—, y una entrevista otorgada al diario *La República* (publicada casi simultáneamente) donde Ortiz resalta al Arguedas «purista».

21 El linaje de los Ortiz cuenta, en realidad, con tres generaciones de autores de ficción, si tomamos en cuenta publicaciones como *Simache* de José Ortiz Reyes (1941) y *Los gigantes y otros relatos* de Valentín Ortiz Souffez (2022) —que además incluye narraciones inspiradas en la mitología andina—. *Recuerdos de una amistad* (Ortiz, 1996) incluye, además, seis relatos de José Ortiz Reyes (Ortiz Rescaniere, 2006, pp. 85-136) —casi todos, junto con otros entonces todavía inéditos, fueron recientemente publicados bajo los títulos de *La detención* (2022) y *Simache y otros relatos* (2025)—.

22 Y a la que aludimos también, en este *dossier*, Carmen María Pinilla, Françoise Aubès y quien escribe. Podríamos señalar también, además de la literatura, la

Me acuerdo... cómo me preguntaste cierto día... si no había incompatibilidad entre el arte y la antropología, entre el saber artístico y la ciencia. Y yo te dije que había mucha necesidad de ambas cosas, pero que no era fácil que alguien tuviera condiciones para lograrlo. Creo que tú has de hacerlo. ¡Hasta me siento algo padre; cuando me hago esta ilusión!²³

FIGURA 5
*Dibujo de Ortiz Rescaniere en un
ejemplar de Sociología del rito*
(J. Cazeneuve)



FIGURA 6
*Dibujo de Ortiz Rescaniere en un
ejemplar de Sociología del rito*
(J. Cazeneuve)



El lapso de tiempo en el que se publicaron los relatos y poemas de Ortiz Rescaniere está contenido dentro del que abarcan sus estudios antropológicos (véanse figuras 5 y 6). Así, su primer cuento, «Adalberto y su tía o una historia de Segismund Freud» (1979), apare-

afición por el dibujo de Ortiz Rescaniere, tal como se expresa, por ejemplo, en algunas hojas en blanco de ciertos ejemplares de su biblioteca (véase figura 4), un poco al estilo encontrado también en algunos libros de propiedad de Lévi-Strauss (Désveaux, 2025, pp. 160, 164). Esta afición en Ortiz Rescaniere quizá esté relacionada con la obra pictórica de su madre, Alejandra Rescaniere (1955), uno de cuyos dibujos aparece en la portada de *Sobre el tema de la pasión*.

23 Ortiz Rescaniere (1996, p. 265).

cerá recién seis años después de *De Adaneva a Inkarrí* (1973).²⁴ Y su última publicación de ficción —la traducción al francés de «Melva Luna» en *La Nouvelle Revue Française* (2006)— antecede en una década a sus dos últimas publicaciones antropológicas, ambas del 2015 —incluidas en sendos libros relacionados con su colega español (y tutor mío)—.

Casi al inicio de este período se publicarán en 1984 un conjunto de poemas no incluidos en publicaciones posteriores (pero también del mismo estilo «neo-barroco» al que alude Aubès), en la revista *Cielo Abierto*. Por los mismos años encontramos también los dos textos híbridos ya mencionados arriba, cuando señalamos una inflexión en el núcleo de su obra: «Lo andino: mitos y ficciones» (1981) —que se publicará en la mítica revista editada en Nueva York, *Escandalar*— e «Imperfcciones, demonios y héroes andinos» (1986). Y ya casi al final de sus pocas publicaciones literarias encontramos su libro compilatorio del 2003. *El Señor de los Temblores* es, pues, una especie de compendio o *summa* de tres décadas de ejercicio literario.

El Señor de los Temblores tuvo, en realidad, dos ediciones. La primera fue una edición casi privada del mismo autor, impresa en el 2001. La segunda, aunque afirma ser la primera, data del 2003 y aparecerá en Jaime Campodónico / editor. El contenido de ambas es casi idéntico, aunque el ordenamiento de los relatos varíe. La primera edición, por ejemplo, no está dividida en dos partes e incluye solo diecisiete textos (pues falta uno que solo aparecerá en el 2003: «La distancia exagerada de las circunstancias»). La segunda edición tiene un formato más pequeño y lleva en la portada, en vez de los arabescos negros sobre fondo canela o cartón claro (claramente inspirado en el diseño de la portada de la tercera edición de *La pareja y el mito*), un detalle de un cuadro de El Bosco con fondo púrpura. Aquí hare-

24 La discreta incursión en la narrativa de ficción de Ortiz Rescaniere parece iniciarse, en realidad, al menos desde fines de los sesenta, según se deduce de su correspondencia con Arguedas en torno a 1967 (1996, pp. 239-240). No hemos encontrado estos textos.

mos referencia sobre todo a la edición en Campodónico, pues es la más completa.²⁵

Conocemos solo tres antecedentes de este conjunto de dieciocho relatos (escritos entre 1978 y 2001). Dos datan de 1979: uno es un fragmento del cuento que da nombre al libro, aparecido en la revista *Escolios*; y el segundo es un fragmento de «Adalberto y su tía» que se publicará con un título más largo («Adalberto y su tía o una historia de Segismund Freud»), en la revista *Hueso Húmero*. El tercer antecedente aparece solo un año antes de la publicación del libro *El Señor de los Temblores*, en la revista limeña *More Ferarum*, en cuyo número doble del 2002 se incluirán fragmentos de los relatos «Betty», «Es la hora» y «Disolvente». Finalmente, ya luego de la publicación de *El Señor de los Temblores*, uno de sus textos será traducido al francés en *La Nouvelle Revue Française* el 2006.²⁶

Sin contradecir en nada la perspectiva de Aubès, incluida en este *dossier*, acerca del carácter hermético y barroco de la prosa literaria de Ortiz Rescaniere, solo quisiéramos hacer dos anotaciones que vinculan su literatura con, por un lado, la etnografía amerindia y, por el otro, con preocupaciones tan urgentes como fundamentales, abordadas ya por las Ciencias Sociales de su época y quizá más aún por las contemporáneas. Nos referimos al problema de la alteridad (radical) y de los límites de las prácticas que hoy se conocen bajo el marchamo de policrisis, producción de ruinas o Antropoceno.

El primer vínculo aparece en uno de los más, a nuestro parecer, conmovedores y bellos relatos de Ortiz Rescaniere. Nos referimos a «La fiesta del cautivo». Me parece importante explorar cómo este

25 También esta edición es la única que fuera al menos nombrada (sin ningún comentario adicional) en una lista de publicaciones de los profesores de antropología de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Diez, 2008, p. 98).

26 El entonces editor de esta revista, el escritor Michel Braudeau (que también participa de este *dossier*), había dedicado años atrás a Ortiz Rescaniere su novela *Pérou* (publicado en francés por Gallimard y en español por El Santo Oficio). Un gesto similar encontramos en algunos poemas publicados por Pierrette Bertrand-Ricoveri (traducidos por primera vez en este *dossier*).

relato transmite la suerte de escándalo ontológico producido por la alteridad radical detrás de la ideología y las prácticas de los ritos sacrificiales de guerreros cautivos, tal como son descritos, por ejemplo, en la etnografía amazonista de Alfred Métraux (1928, 1979). Con el algo altisonante término «escándalo ontológico», intentamos aludir al efecto provocado, incluso en un lector familiarizado con las cosmovisiones amerindias, por prácticas como las tupinambá, donde aquel que será sacrificado puede, o incluso debe, vivir íntimamente familiarizado por un tiempo prolongado con quienes más tarde lo devorarán. ¿Cómo, no solo comprender, sino asumir —quizá en los términos reivindicados por los vanguardistas de la famosa *Revista de Antropofagia*, pero sobre todo en aquellos que utiliza J. Conrad en *El corazón de las tinieblas*— esta alteridad radical de las «sociedades sin estado» que cunde en, sino permea, toda América? De hecho, quizá su misma conciencia de este aspecto sea lo que decide a Ortiz Rescaniere a terminar su relato con un tono de ensayo, un poco también en homenaje a la manera en que termina *La guerra y la paz*.

La segunda mera observación que queremos anotar aquí es cómo la figura de «los arbitrarios», en el relato (o relatos múltiples engarzados en otros) titulado *El Señor de los Temblores*, puede ser considerada como una suerte de predicción de las terribles formas desplegadas en la guerra que tendría como protagonistas al aparato represivo estatal y los miembros de partidos políticos y movimientos como aquel conocido bajo el nombre de Sendero Luminoso. ¿Qué salida encontrar a las incesantes crisis actuales, cuando los principales bandos debatiéndose por una salida parecen todos sumidos en la sentina de una búsqueda del poder que emana solo arbitrariedad pura?

El cuarto y último contorno de la obra de Ortiz Rescaniere puede entreverse en su mirada, desde su conocimiento de la cosmología andina, de dos aspectos de la sociedad peruana contemporánea: la educación y el seudorracismo. El primero se concentra en la etnografía de las relaciones entre el mundo escolar y las poblaciones rurales de las tierras altas, sea por medio de sus narraciones de estas en torno

a aquel, o sea por la experiencia de los mismos niños. La publicación de Ortiz Rescaniere al respecto es el libro *Educación y cultura popular. Ensayo sobre las posibilidades educativas del folklore andino* (1980), escrito junto con Manuel Román y Juan Ossio. Pero encontramos también varios artículos, publicados igualmente en las dos primeras décadas de su obra: «¿Por qué los niños no van a la escuela?» (1971), «El mito de la escuela» (1973), «Algunas consideraciones antropológicas sobre la educación bilingüe» (1979),²⁷ «Una opinión antropológica sobre algunos de los programas educativos más significativos llevados a cabo en América Latina» (1983) y «Escuela oficial y cultura popular» (1983). Finalmente, y ya en torno al cambio de siglo, encontramos dos documentos de trabajo producidos con varios otros colegas: «Un estudio sobre los grupos autónomos de niños a partir de un trabajo de campo en Champaccocha, Andahuaylas» (1994) y «Establecimiento de una línea de base de patrones de crianza y alternativas no escolarizadas de educación inicial en el Perú» (2002). Se trata, pues, de una exploración de los entrelazamientos entre lo que hoy se da en llamar formas de arraigo (*emplacement*) y desarraigo (*displacement*) (Blaser, 2025).

El segundo punto de este último contorno es la discusión de las formas en que se suelen conceptualizar las discriminaciones sociales en el Perú en términos de «racismo».²⁸ La tesis de Ortiz Rescaniere es tan sencilla como contraria al supuesto sentido común académico de su tiempo: el «racismo» es una herramienta analítica poco relevante para el caso de la sociedad peruana, una categoría que esconde más

27 Sobre el tema específico del bilingüismo y la escuela también puede consultarse: «Desde Bruselas: Carta sobre el quechua» (1975), nota periodística señalada por el artículo de F. Aubès; y «Perú 1984: caracterización sociolingüística. Apuntes para un debate» (1984), en coautoría con Luis Enrique López, Juan Ossio, Pozzi-Escot y Zúñiga.

28 Para un debate más o menos reciente en torno a la pertinencia del concepto de «racismo» para comprender la discriminación en la sociedad peruana, véase Rochabrún (2014a, 2014b).

que descubre aquellos malestares que pretende describir.²⁹ Su sencillez, sin embargo, no ha impedido que sea, en el mejor de los casos, tolerada, y en otros tajantemente ignorada o, como hemos sido testigos, incluso desestimada por sus colegas sociólogos y antropólogos —un poco en el mismo tenor, pero con mucha menor publicidad, de la mesa en torno a «Todas las sangres» (Rochabrún, 2000)—. Lo que nos interesa no es contraponer ahora estos argumentos, sino más bien señalar la directa relación entre la idea del seudorracismo con sus planteamientos en torno a lo que llamó el «cosmopolitismo andino». En el contexto de sus investigaciones en torno a la mitología y las ideologías de la alteridad en los Andes, su planteamiento sobre el cosmopolitismo andino emerge de su análisis de las ideologías de la alteridad en la mitología andina, arriba mencionado. Esta dualidad cosmopolitismo/seudorracismo se expresaría en dos breves, pero cruciales textos, ambos de 1999: «El racismo ilustrado o cuando se ve lo propio con ojos ajenos» y «El individuo andino, autóctono y cosmopolita».³⁰

Finalmente, creemos que esta preocupación por la sociedad de su tiempo (que nosotros llamamos cuarto contorno), la primera sobre la escuela y la más reciente sobre el supuesto racismo, podría abonar a favor de la comunión de interés sobre la sociedad peruana, tan destacada en la obra (y la persona) de Arguedas. De hecho, nosotros destacamos estos dos breves trabajos de Ortiz Rescaniere porque nos parece que muestran bien dos líneas transversales muy presentes en su obra (y también en la de Arguedas). La primera es la aversión por la dependencia, entre intelectuales peruanos (y del llamado sur global en general), frente a ciertas herramientas analíticas desarrolladas en contextos foráneos y subsecuentemente exportadas de la metrópoli

29 Una crítica conceptual similar de Ortiz Rescaniere, pero en torno a una herramienta analítica todavía más importante en la antropología, puede encontrarse en «Sobre el uso impreciso y equívoco de la palabra cultura» (2010).

30 Un desarrollo paralelo y más empírico de «El individuo andino, autóctono y cosmopolita» puede encontrarse en «Mixturas» (1999), en coautoría con Jorge Yamamoto Suda.

a sus periferias. El tipo de dependencia a la que nos referimos es, pues, intelectual, analítica. La segunda línea transversal presente en este último contorno de la obra de Ortiz Rescaniere es la aversión a la suerte de pesimismo melancólico que suele aquejar a los diagnósticos desde las ciencias sociales peruanas (y, de nuevo, en otras comarcas convertidas en o imaginadas como periferia). De hecho, tal melancolía es engendrada, en buena medida, por aquella dependencia ya aludida. Un análisis aquejado de ella, pues, usualmente no encontrará en la realidad que pretenden observar aquello que, desde la metrópoli, se afirma como fundamental (sean valores democráticos, desarrollos de la burguesía, elementos para una revolución y un largo etcétera). Estas actitudes de «ninguneo» y de pesimismo tan antiguas —ya a fines del siglo XIX Joaquín Capelo escribía en su *Sociología de Lima*: «el Perú es hoy, como un enfermo próximo a expirar» (1896, p. 333)— fueron denunciadas también por Arguedas, como lo expresa su famoso poema «Llamado a algunos doctores» (1966).

Un contraste final. La obra de Ortiz Rescaniere se inicia en los años de la efervescencia social y política que, luego de un más bien breve «Gobierno Revolucionario», reiniciará una serie de represiones brutales seguidas de una todavía más aguda inestabilidad política que no ha cesado hasta hoy. Este marco de violencia e inestabilidad casi permanentes contrasta, en efecto, con una obra producida enteramente desde el Perú, pero, a nuestro parecer, sorprendentemente ecuaníme y constante.

Estos son, pues, el núcleo y los contornos que hemos vislumbrado en los treinta años que su obra nos viene acompañando. Si, además de la mitología andina, hemos decidido señalar aquí su breve pero fundamental incursión, desde su conocimiento de la tradición oral de las tierras altas, en la sociedad peruana contemporánea y en la ficción literaria, es porque la consideramos fundamental para una valoración cabal de la obra de Ortiz Rescaniere: su abarcamiento más allá de la mitología y a partir de ella. El valor de su obra atañe, pues, no solo al estudio de la antropología americanista, sino también a la compren-

sión de la sociedad y la literatura en el Perú contemporáneo. En este Perú cuya inteligencia parece adolecer de las mismas asimetrías que aquejan al país (y el continente), una obra de la talla que Ortiz Rescaniere nos ha legado resulta tan inesperada como necesaria. Inesperada y necesaria fue también la alegría que acompañó tantas conversaciones con nuestro profesor. Este alumno suyo le agradece todas y cada una de las sonrisas, las bromas y las risas en que ella se solazaba.

REFERENCIAS

- AMES, Patricia (2018). Juan Ansión: trayectoria profesional y aportes a la antropología peruana. *Anthropologica*, vol. 36, núm. 41, pp. 196-203.
- ANSIÓN, Juan (1994). Transformaciones culturales en el medio rural: el paradigma indigenista en cuestión. En: O. Dancourt, Enrique Mayer y Carlos Monge (eds.). *Perú, el problema agrario en debate V*. Lima: Sepia, pp. 69-102.
- ARGUEDAS, José María (1953). Cuentos mágico-realistas y canciones de fiestas tradicionales. Folklore del valle del Mantaro. Provincias de Jauja y Concepción. *Folklore Americano*, vol. 1, núm. 1, pp. 101-294.
- ARGUEDAS, José María (2012 [1947]). El amante de la culebra. En: *Obra Antropológica*. Tomo II. Lima: Horizonte, pp. 23-28.
- ARGUEDAS, José María y Francisco IZQUIERDO RÍOS (1947). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Ministerio de Educación Pública.
- ARGUEDAS, José María y Francisco IZQUIERDO RÍOS (1966). Llamado a algunos doctores. *El Comercio*. 10 de julio de 1966.
- ARGUEDAS, José María y Francisco IZQUIERDO RÍOS (1987). Folklore del pueblo de Araguay. *Anthropologica*, vol. 5, núm. 5, pp. 357-380.
- ARGUEDAS, José María y Francisco IZQUIERDO RÍOS (1989). Del Folklore de Araguay. *Anthropologica*, vol. 7, núm. 7, pp. 5-39.

- ÁVILA, Francisco de (1966). *Dioses y hombres de Huarochirí*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- BLASER, Mario (2025). *For emplacement: Political Ontology in Two Acts*. Durham: Duke University Press.
- BRAUDEAU, Michel (1998). *Perú*. Lima: El Santo Oficio.
- BRAVO, M. (2002). Índice de autores de la revista *Anthropologica* (1983-2001) y *Debates en Antropología* (1978 - 1982). *Anthropologica*, núm. 20, pp. 373-405.
- CAMUS, Albert (1996). *Le premier homme*. París: Gallimard.
- CAPELO, Joaquín (1896). *Sociología de Lima*. Vol. 3. Lima: Imprenta Masías / Imprenta La Industria.
- CASANOVA VELÁSQUEZ, Jorge (1976). *Secoya: un pueblo desconocido (Primera descripción monográfica de la sociedad y la cultura Secoya)*. Tesis doctoral. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Programa Académico de Ciencias Sociales.
- CHAMPA, J. (1985). Índice de autores y de temas de la revista *Debates en Antropología* (1978- 1982). *Anthropologica*, núm. 3, pp. 315-323.
- CIPOLLETTI, M. S. (1985). La concepción del cosmos de un shaman Secoya (Amazonia ecuatoriana). *Revista Española de Antropología Americana*, núm. 15, pp. 305-322.
- CIPOLLETTI, M. S. (2019). *Kosmospfade. Schamanismus und religiöse Auffassungen der Indianer Südamerikas*. Alemania: Sankt Augustin.
- DEGREGORI, C. I. (ed.) (2000). *No hay país más diverso. Compendio de Antropología peruana*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- DÉSVEAUX, Emmanuel (ed.) (2025). *Aux sources de Tristes Tropiques: Les carnets de terrain de Claude et Dina Lévi-Strauss (1935-1939)*. París: Éditions de l'ÉHESS.
- DIEZ, Alejandro (2008). *La Antropología ante el Perú de hoy: balances regionales y antropologías latinoamericanas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- DUARTE VIANA, Regina (2013). Celebrando a Arguedas y a Chimbote: la ciudad como personaje en *El zorro de arriba y el zorro de abajo*. En: Cecilia Esparza, Miguel Giusti, Gabriela Núñez, Carmen María Pinilla, Gonzalo Portocarrero, Cecilia Rivera, Eileen Rizo-Patrón y Carla Sagástegui (eds.). *Arguedas: la dinámica de los encuentros culturales*. Tomo 1. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 405-420.
- FUENZALIDA, Fernando (1992). La cuestión del mestizaje cultural y la educación en el Perú de nuestros días. *Anthropologica*, núm. 10, pp. 7-25.
- GOLTE ADAMS, M. (2021). Jürgen Golte: el último viaje. *Anthropologica*, vol. 39, núm. 47, pp. 497-505.
- HERRERA, M., K. Best Urday y Y. Sucasaca (2019). Trayectorias de intelectuales y redes culturales en la Amazonía peruana entre 1940 y 1980. *Revista Del Instituto Riva-Agüero* 4(2), pp. 185-252.
- HURTADO, Carlos (2022). La otra intelectualidad. El profesor Pedro S. Monge y la revista Xauxa. Jauja, 1942-1979. *ISHRA*, núm. 9, pp. 55-70.
- IZQUIERDO RÍOS, Francisco (1975). *Pueblo y bosque. Folklore amazónico*. Lima: P. L. Villanueva.
- MARIÁTEGUI, José Carlos (1928). *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Minerva.
- MÉTRAUX, Alfred (1928). *La religion des Tupinamba et ses rapports avec celle des autres tribus Tupi-Guarani*. París: E. Leroux.
- MÉTRAUX, Alfred (1979). *A religião dos tupinambás*. São Paulo: Universidade de São Paulo / Editora Nacional.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1946). *10 charlas sobre folklore*. Lima: Ministerio de Educación Pública (Dirección de Educación Artística y Extensión Cultural).
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2012). *Voces nuestras. Cuentos, mitos y leyendas del Perú. Relatos recopilados por docentes (1945-1950)*. Lima: Ministerio de Educación.
- MOLINA, Joaquín (2020). Siguiendo los pasos de Arguedas, aproximaciones a los legajos 46-2 y 46-5 del Archivo Etnográfico José María Argue-

das. Ponencia en línea en el *II Congreso de Antropología del Centro del Perú «Balances y nuevos desafíos»*, Huancayo, del 11 al 13 de junio de 2020. URL: <https://www.facebook.com/AntropologosCentro/videos/archivo-etnográfico-josé-maría-arguedas-joaquin-molina/251940359426160/>

- MOLINA, Joaquín y Yhon LEÓN-CHINCHILLA (2025). Centenary Paper: Enfermedad, diagnóstico, tratamiento y cura: burilando hechicería en el valle del Mantaro. *Bulletin of Hispanic Studies*, Centenary Papers, vol. 102, pp. 71-91.
- MONGE, P. (1981). *Estampas de Jauja*. Lima: Lasontay.
- MONGE, P. (1993 [1986]). *Cuentos populares de Jauja*. Segunda edición. Jauja: UNCP.
- MURRA, John V. y Mercedes LÓPEZ-BARALT (eds.) (1998). *Las cartas de Arguedas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ORTIZ RESCANIERE, A. (1996). *José María Arguedas, recuerdos de una amistad*. Lima: PUCP.
- ORTIZ RESCANIERE, A., Jorge CASANOVA y Marie-France SOUFFEZ (1975). El orden secoya o el árbol del universo. *Textual*, núm. 10, pp. 50-60.
- ORTIZ REYES, José (1941). *Simache*. Lima: Club del Libro Peruano.
- ORTIZ REYES, José (2022). *La detención*. París: Edición de V. Ortiz Souffez.
- ORTIZ REYES, José (2025). *Simache y otros relatos*. Lima: IIDA.
- ORTIZ SOUFFEZ, V. (2022). *Los gigantes y otros relatos*. Lima: Edición del autor.
- PALOMINO FLORES, Salvador (1984). *El sistema de oposiciones en la comunidad de Sarhua. La complementariedad de los opuestos en la Cultura Andina*. Lima: Editorial Pueblo Indio.
- PAZZARELLI, Francisco (ed.) (2019). *Conversar mundos. Naturalezas, culturas y ontologías en la antropología contemporánea*. Buenos Aires: Rumbo Sur.
- PEASE, Franklin (1973). *El dios creador andino*. Lima: Mosca Azul.
- PÉREZ BRAÑEZ, Jaír (2015). *Pedro Suasanivar Monge y sus contribuciones a la literatura oral del Valle del Mantaro*. Texto inédito.

- RESCANIERE, Alejandra (1955). Ilustraciones. En: *Argonauta. Libro viajero de poesía*. Lima: Publicación independiente.
- RIVERA ANDÍA, Juan Javier (1999). Inishpaw o muerte y desencuentro del Otro más entrañable. *Anthropologica*, vol. 17, núm. 17, pp. 411-418.
- RIVERA ANDÍA, Juan Javier (2001). Apuntes para una historia de la antropología en el Perú: la etnografía inédita de Alejandro Vivanco y los estudios etnológicos en el valle del Chancay. *Anthropologica*, vol. 19, núm. 19, pp. 9-51.
- RIVERA ANDÍA, Juan Javier (2004). La pasión y los medios. Aproximaciones a la obra etnológica de José María Arguedas y al concepto de «cambio cultural» en la Antropología peruana. En: C. Pinilla (ed.). *José María Arguedas en el valle del Mantaro*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 195-302.
- RIVERA ANDÍA, Juan Javier (2015). Un español en Lima, un peruano en Madrid y unos «moros» en México. Algunos recuerdos y un breve apunte acerca de una inflexión en los trabajos centrales (1983-2003) de Manuel Gutiérrez Estévez. En: Juan Antonio Flores Martos, Julián López García, Pedro Pitarch, María García Alonso y Francisco Ferrándiz (eds.). *Manuel Gutiérrez Estévez, maestro de etnógrafos (americanistas)*. Madrid: Iberoamericana, pp. 221-228.
- RIVERA ANDÍA, Juan Javier (2024). Los ritos ganaderos amerindios cincuenta años después. Número especial de la revista *Allpanchis*, núm. 93, pp. 9-24.
- RIVERA ANDÍA, Juan Javier (2025). Mi maestro Alejandro Ortiz Rescaniere (1941-2024): Breves apuntes sobre una obra singular y un homenaje no publicado. *Notas De Antropología De Las Américas*, núm. 3, pp. 340-348.
- RIVERA ORAMS, Cecilia (2011). Despedidas. *Anthropologica*, núm. 29, p. 6.
- ROCHABRÚN, Guillermo (ed.) (2000). *La mesa redonda sobre «Todas las sangres» del 23 de junio de 1965*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- ROCHABRÚN, Guillermo (2014a). Ser racista en el Perú: una vana pretensión. *Revista Argumentos*, año 8, núm. 2. Disponible en http://www.revistargumentos.org.pe/vana_pretension.html ISSN 2076-7722

- ROCHABRÚN, Guillermo (2014b). Cuando todos los puntos de apoyo se mueven. *Revista Argumentos*, año 8, núm. 3, septiembre 2014. Disponible en: <http://revistargumentos.org.pe/puntosdeapoyo.html>
- ROSTWOROWSKI, María (1983). *Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- SORRENTINO, Paolo (2006). *L'amico di famiglia*. Film.
- STOLZE LIMA, Tania (1996). O dois e seu múltiplo: reflexões sobre o perspectivismo em uma cosmología tupi. *Mana* 2, vol. 2, pp. 115-144.
- UHLE, Max (1968). *Vom Kondor und vom Fuchs*. Berlín: IAI.
- VALCÁRCEL, Luis E. (2015 [1981]). *Memorias*. Lima: Ministerio de Cultura.
- VIVANCO, Alejandro (2012). *Una etnografía olvidada en los Andes: el Valle del Chancay (Perú) en 1963*. Edición a cargo de Juan Javier Rivera Andía. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (1996). Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo amerindio. *Mana*, vol. 2, núm. 2, pp. 115-144.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2013). Cannibal metaphysics. Amerindian perspectivism. *Radical Philosophy*, núm. 182, pp. 17-28.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo (2015). *The Relative Native. Essays on Indigenous Conceptual Worlds*. Chicago: HAU Books.
- WACHTEL, Nathan (1973). *Sociedad e ideología. Ensayos de historia y antropología andinas*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- ZUIDEMA, Tom (1964). *The Ceque System of Cuzco: The Social Organization of the Capital of the Inca*. Leiden: Brill.

Fecha de recepción: 2026-03-26.
Fecha de evaluación: 2026-04-30.
Fecha de aceptación: 2026-05-15.
Fecha de publicación: 2026-06-30.

