

DEMASIADO MODERNO, DEMASIADO ANTIGUO.¹
PRESENTACIÓN DEL DOSSIER EN HOMENAJE A LA OBRA
DE ALEJANDRO ORTIZ RESCANIERE

*Dans la classe de M. Germain, pour la première fois ils sentaient
qu'ils existaient et qu'ils étaient l'objet de la plus haute
considération: on les jugeait dignes de découvrir le monde.*
— Albert Camus, *Le Premier Homme*

*Ci siamo seduti dalla parte del torto... perché tutti gli altri posti
erano occupati, e va bene; ci siamo detti «sfacciamo i cattivi perché
i buoni muoiono bambini», e pure questo va bene; ci siamo solo
dimenticati di dirci qual è il limite – perché c'è il limite...
ma io non lo conosco.*
— Paolo Sorrentino, *L'amico di famiglia*

EN EL PRESENTE DOSSIER, el amable lector encontrará algunos trabajos originales en honor de y también sobre Alejandro Ortiz Rescaniere y su obra. Este incluye, además, documentos, la mayoría inéditos y algunos publicados por primera vez en español. Los autores

1 El presente título está directamente inspirado en el artículo de Miguel Gutiérrez Estévez (1996) sobre Julio Caro Baroja, al que hacemos alusión al final de esta breve presentación del *dossier*.

aquí reunidos tratan de abordar algunas de las que serían quizá las dimensiones más destacadas de esta obra; aunque inevitablemente otras queden ausentes (como es el caso de su interés en la etnografía amazónica, su diálogo con la antropología española o su crítica del seudorracismo).

Mi propio artículo intenta solamente constituirse en un primer esbozo de los principales lineamientos de la obra científica y artística de Ortiz Rescaniere a partir de sus principales publicaciones, prestando atención al contexto vital y social en que se produjeron. Intento esbozar sus principales descubrimiento e hipótesis sobre la tradición oral peruana, los métodos seguidos para lograrlo y el marco académico de producción de su obra. Añado, además, ciertos puntos de discusión frente a los cuales se estructuran algunas de sus propuestas; aunque soy consciente de las muchas limitaciones que se mantienen por subsanar, en particular aquellas relacionadas con las propuestas estéticas de las publicaciones de Ortiz Rescaniere.

Fermín del Pino nos adentra en el contexto académico, las preocupaciones científicas y las raíces intelectuales que antecederían, inspirarían y rodearían la obra de Ortiz Rescaniere (y de José María Arguedas). El autor presta atención no solo al contexto peruano, sino también al español, cuyo pueblo y cuyos grandes intelectuales como Julio Caro Baroja y escritores como Benito Pérez Galdós, Ortiz Rescaniere apreciaba tanto. Del Pino reconoce, además, la singularidad o casi marginalidad de Ortiz Rescaniere en el contexto de la antropología peruana (cuyos numerosos vértices, el autor conoce profundamente desde su perspectiva peninsular), aquel que extiende tanto a los maestros como a los discípulos de este. Aquella cercanía de Ortiz Rescaniere con la cultura e inteligencia españolas es contrastada, además, con el «antihispanismo peruano» que afectaba a tantos miembros de la academia peruana que lo antecedieron —un antihispanismo tan realmente predominante en algunos casos como equivocadamente exagerado por ciertos analistas (por ejemplo, en el famoso debate que

Vargas Llosa, contemporáneo de Ortiz Rescaniere, abriera en torno a la «utopía arcaica», dejando de lado trabajos medulares de Arguedas en el valle del Mantaro y en España)—. Como en la obra de Arguedas, nada está más lejos del antihispanismo que el sincero y profundo interés de Ortiz Rescaniere en los mundos indígenas del Perú. Fermín del Pino aborda con maestría y fino detalle estas constelaciones poco conocidas de la obra de nuestro más lúcido andinista.

El artículo de Carmen María Pinilla busca adentrarnos en la imprevista de la entrañable y compleja relación con Arguedas y su obra. Su artículo se concentra en la edición agotada hace años de la correspondencia personal que ella editara con Ortiz Rescaniere. A partir de ese material, ella toca con delicadeza el grado de intimidad y casi comunión que Arguedas siente y expresa repetidamente hacia Ortiz Rescaniere, al que llama «Aliocha» —en referencia (como bien lo recuerda Pinilla) a uno de los hermanos Kamarazov de la obra epónima de Fiódor Dostoyevski, aquel hermano cuya vitalidad lo salva del nihilismo que aqueja a los otros dos—. Pinilla conduce al lector de la mano por este intrincado «tesoro» de múltiples conexiones familiares y amicales marcadas todas por la seducción de las artes, conocimientos y encrucijadas políticas del mundo indígena peruano. Muestra la relación filial (reconocida no solamente por Arguedas, sino también por Ortiz Rescaniere y el padre de este) que incorpora luego aquella entre colegas unidos en la ilusión de un proyecto conjunto, y «el dolor y el peso» que el abrupto fin de esta responsabilidad habría dejado en Ortiz Rescaniere, aquel joven de veintiocho años al que Arguedas escribirá: «tú has sido el único a quien considero con amor y orgullo una especie de hijo. Recuérdame así y cúmpleme así» (Ortiz Rescaniere, 1996, p. 269).

Françoise Aubès emprende un análisis de uno de los aspectos quizá menos conocidos de la obra de Ortiz Rescaniere: su literatura en prosa y en verso. Aubès nos advierte, en efecto, cuán reductor sería recordarlo «solamente como un excelente investigador». Analiza

con rigor y precisión un campo prácticamente inexplorado de la obra de Ortiz Rescaniere, tanto para la historia de la antropología como de la literatura en el Perú. Ella se centra, con justeza, en los textos contenidos en su publicación principal, *El Señor de los Temblores*, en su estructura y en sus elementos paratextuales. Además de la gran amplitud temporal de los años de producción de estos textos, la autora destaca su filiación con autores como Lezama Lima y su gusto por el «refinamiento» de un lenguaje neobarroco y modernista que se solaza en «imágenes complejas, difíciles de descifrar» o, en definitiva, en un cierto «hermetismo». Resalta la heterogeneidad de sus componentes, aquello que los hace «difíciles de encasillar»: desde poemas en prosa hasta *nouvelles*, pasando por textos dialogados y microrrelatos. La lectura de algunos de estos hace preguntarse a la autora si se tratan de «cuentos de hadas distópicos, apocalípticos». Sin embargo, también señala otras referencias claras en las ficciones de Ortiz Rescaniere. Uno de ellos es el conjunto de El Callao y Lima, tan presentes en el relato «El Señor de los Temblores». Aubès señala un cierto surrealismo en Ortiz Rescaniere, probablemente alimentado también por «una inspiración que viene de la... vertiente... de etnólogo con su amplio conocimiento del mundo andino y de la selva». Así, como ejemplos de relatos «directamente inspirados del patrimonio de literatura oral», señala los paralelos entre «La fiesta del cautivo» y «El amante de la culebra», cuento recogido por el padre Lira en el Cusco (Arguedas, 2012 [1947]). Creemos, finalmente, que el artículo pionero de Aubès definitivamente marcará pistas fundamentales en futuros trabajos sobre la literatura de Ortiz Rescaniere.

El artículo del poeta, crítico literario y alumno de Ortiz Rescaniere, Pedro Granados, rigurosamente especulativo, abre la posibilidad de una biografía de César Vallejo atenta a las perspectivas emanadas por el llamado multinaturalismo amerindio. Finalmente, el trabajo de Gherson Linares, escritor, etnógrafo y coautor de Ortiz Rescaniere (Ortiz Rescaniere et al., 2001), nos ofrece una aproximación diacrónica a una de las expresiones

de religiosidad popular más fascinantes de la costa norte peruana. Ambas contribuciones ilustran, estamos seguros, las dimensiones etnológica y literaria de una obra siempre atenta al arte y a lo popular como la de Ortiz Rescaniere.

En lo que respecta a los documentos presentes en este *dossier*, hemos incluido una breve misiva inédita que Claude Lévi-Strauss dirigiera a su exalumno. La carta es una respuesta al envío, de Ortiz Rescaniere, de uno de los primeros números de la revista que dirigiera en Perú, *Anthropologica*, que su maestro elogía.² Los otros dos documentos provienen de otros dos intelectuales y amigos franceses: la psicóloga, antropóloga y especialista en mitología amazónica, Pierrette Bertrand-Ricoveri, y el reconocido escritor francés Michel Braudeau. De la primera incluimos —reunidos, junto con la carta de Lévi-Strauss, en un mismo apartado titulado «Testimonios sobre Alejandro Ortiz Rescaniere»— la traducción de algunos poemas publicados en *Libre Cours* (Bertrand-Ricoveri, 2019) y dedicados a Ortiz Rescaniere. De Braudeau traducimos —siempre con la ayuda de Valentín Ortiz Souffez— un testimonio personal inédito sobre su amigo, tanto en París como en Lima y la sierra peruana. Ambos testimonios muestran la íntima afinidad entre los fundamentos y el desarrollo mismos de la obra de Ortiz Rescaniere y el ejercicio de la literatura —al que tampoco fue ajeno, como es sabido (Désveaux, 2025), Claude Lévi-Strauss—.

Es de este modo y con este «coro de amigos», como dice Fermín del Pino, que intentamos aquí contrarrestar en algo la suerte de afonía colectiva en torno a la pérdida de nuestro autor. Esta sordina quizá se vuelva más elocuente todavía si la contrastásemos con otros homenajes o recuentos de obras más o menos recientes a colegas de su misma

2 Otros documentos firmados por Claude Lévi-Strauss fueron incluidos en «Recuerdos de una amistad» (1996). Ortiz Rescaniere publicaría algunos años más tarde un trabajo sintético sobre la obra de su viejo profesor: «Lévi-Strauss et l'Amérique hispanique» (2004). La impronta de la obra de Lévi-Strauss en la de Ortiz Rescaniere no ha sido estudiada en profundidad hasta el momento.

generación (y, a veces, incluso de la misma universidad), publicados también por estudiosos más jóvenes de la misma casa de estudios. Nos referimos aquí no solo a aquellos ya desaparecidos, como Manuel Marzal (Sánchez y Curatola, 2013)³ o Fernando Fuenzalida (Diez, 2011), sino también a otras publicaciones en honor de colegas suyos tan notables como Teófilo Altamirano, «ejemplo para todos los peruanos» (Ossio, 2009, p. 176); Juan Ansión, «uno de los protagonistas del desarrollo de la antropología en el Perú» (Ames, 2018, p. 197) o Norma Fuller, «pionera en el trabajo de campo» (Castillo, 2025, p. 8).⁴ En cambio, como hemos señalado antes, a propósito de la singularidad (Rivera Andía, 2025) —o, como dice Fermín del Pino, «distancia personal *vis a vis* de la colectividad antropológica nacional»— de quien consideramos nuestro más eximio andinista, a dos años de su partida, solo conocemos una muy breve nota (Huerta, 2024) en la revista que él dirigiera durante veinte años, la misma que ha rendido homenaje no solo a numerosos colegas de su misma casa de estudios, sino incluso de otras (Golte Adams, 2021).⁵ Puede uno incluso llegar a pensar,

-
- 3 El mismo Ortiz Rescaniere participaría de esta publicación en honor de su colega: «Homenaje: Manuel Marzal Fuentes (1931-2005)» (2006). Marzal es también el autor de uno de los pocos libros que Ortiz Rescaniere reseñaría a lo largo de su carrera: *Historia de la antropología indigenista: México y Perú* (1982). El tema de la religión en el Perú, tan caro en Marzal, es solo retomado por Ortiz Rescaniere en unos breves textos publicados bajo el título de «La religión y el comportamiento de los peruanos» (2001).
 - 4 En este caso puede, además, verse el video de la ceremonia oficial en el siguiente enlace: <https://facultad-ciencias-sociales.pucp.edu.pe/noticias/ceremonia-de-homenaje-a-la-dra-norma-fuller/>. Otro documento audiovisual similar, pero para el caso de la «Ceremonia de homenaje y agradecimiento al Prof. Juan Ossio Acuña» llevada a cabo a fines del 2021, puede consultarse en este enlace: <https://facultad-ciencias-sociales.pucp.edu.pe/noticias/grabacion-ceremonia-de-agradecimiento-y-homenaje-al-profesor-juan-ossio-acuna/>.
 - 5 Esta parquedad se vuelve silencio en las otras publicaciones periódicas dedicadas a la antropología en el Perú, incluso en el caso de aquellas vinculadas al *alma mater* de Ortiz Rescaniere o a su país de adopción, Francia (cf. Salazar-Soler, 2011).

como dice Gutiérrez Estévez con respecto a la recepción antropológica española de Caro Baroja, en una suerte de «cordón sanitario» derivado, por un lado, de un «ambiente intelectual... tan raquítico... y... beato» y, por el otro, de una «dificultad de entender escolarmente su independencia teórica y metodológica» (Gutiérrez Estévez, 1996).⁶ Añadiríamos nosotros que esta independencia —quizá cada vez más extraña entre nuestros intelectuales contemporáneos— es el fruto, en la obra de Ortiz Rescaniere, tanto de su evidente aplomo a la hora de pensar por sí mismo preguntas tan «antiguas» como irresueltas, como de aquella «moderna» duda que alimentaba su persistente aprecio por todo aquello que sometía a su reflexión.

Entre Alsergrund y Favoriten, marzo de 2026

Juan Javier RIVERA ANDÍA
Coordinador del *dossier*

REFERENCIAS

- AMES, Patricia (2018). Juan Ansión: trayectoria profesional y aportes a la antropología peruana. *Anthropologica*, vol. 36, núm. 41, pp. 196-203.
- BERTRAND-RICOVERI, Pierrette (2019). *Libre cours*. París: Harmattan.
- CASTILLO GUZMÁN, Gerardo (2025). Discurso de Orden en homenaje a Norma Fuller Osores. *Anthropologica*, vol. 43, núm. 55, pp. 5-17.
- DEGREGORI, C. I. (ed.) (2000). *No hay país más diverso. Compendio de Antropología peruana*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

6 Compárese, por ejemplo, con las muy breves referencias a la obra de Ortiz Rescaniere en las publicaciones dedicadas a reflexionar, ya entrados en el siglo XXI, sobre la historia de la antropología peruana (Diez, 2008, pp. 54, 74, 83-84, 90-92; Tanaka, 2014, p. 350; Degregori, 2000, pp. 109, 180, 207, 384; Degregori et al., 2016, p. 61).

- DEGREGORI, C. I., P. F. SENDÓN y P. SANDOVAL (eds.) (2016). *No hay país más diverso. Compendio de Antropología peruana II*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- DÉSVEAUX, Emmanuel (ed.) (2025). *Aux sources de Tristes Tropiques: Les carnets de terrain de Claude et Dina Lévi-Strauss (1935-1939)*. París: Éditions de l'ÉHESS.
- DIEZ, Alejandro (2008). *La Antropología ante el Perú de hoy: balances regionales y antropologías latinoamericanas*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- DIEZ, Alejandro (2011). Leyendo a Fuenzalida. *Anthropologica*, núm. 29, pp. 233-248.
- GOLTE ADAMS, M. (2021). Jürgen Golte: el último viaje. *Anthropologica*, vol. 39, núm. 47, pp. 497-505.
- GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel (1996). Demasiado antiguo, demasiado moderno. *Revista de Occidente*, núm. 184, pp. 45-62.
- HUERTA MERCADO, A. (2024). Alejandro Ortiz Rescaniere (1941-2024). *Anthropologica*, vol. 42, núm. 52, pp. 5-7.
- ORTIZ RESCANIERE, A. (1996). *José María Arguedas, recuerdos de una amistad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- ORTIZ RESCANIERE, A. (2001). La religión y el comportamiento de los peruanos. En: *Perú: ¿en qué país queremos vivir? La apuesta por la educación y la cultura*. Tomo I: Cultura. 38.ª Conferencia Anual de Ejecutivos CADE. Lima: CADE-IPAE, pp. 49-84.
- ORTIZ RESCANIERE, A. (2004). Lévi-Strauss et l'Amérique hispanique. En: Michel Izard (ed.). *Claude Lévi-Strauss*. París: L'Herne, pp. 383-386.
- ORTIZ RESCANIERE, A., Juan Javier RIVERA ANDÍA y Gherson LINARES PEÑA (2001). Ritos y canciones en torno a la identificación del ganado en el valle de Chancay. El rodeo de San Juan de Viscas. *Anthropologica*, vol. 19, núm. 19, pp. 261-334.

- ORTIZ RESCANIERE, A., Juan M. OSSIO, Guillermo ROCHABRÚN, José SÁNCHEZ PAREDES, Elsa TUEROS, Nelly CHUMPITAZ, Young Mi LEE, Juan Luis OSSIO, Norma CORREA y Carlos YOUNG (2006). Homenaje: Manuel Marzal Fuentes (1931-2005). *Anthropía. Revista de Antropología y otras cosas*, año 4, núm. 4, pp. 6-19.
- OSSIO, Juan (2009). Semblanza de Teófilo Altamirano. *Anthropologica*, vol. 27, núm. 27, pp. 169-176.
- RIVERA ANDÍA, Juan Javier (2025). Mi maestro Alejandro Ortiz Rescaniere (1941-2024): Breves apuntes sobre una obra singular y un homenaje no publicado. *Notas de Antropología de las Américas*, núm. 3, pp. 340-348.
- SALAZAR-SOLER, Carmen (2011). In memoriam. Carlos Iván Degregori (1945-2011). *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, vol. 40, núm. 2, pp. 453-457.
- SÁNCHEZ PAREDES, José y Marco CURATOLA PETROCCHI (eds.) (2013). *Los rostros de la tierra encantada. Religión, evangelización y sincretismo en el Nuevo Mundo. Homenaje a Manuel Marzal, S. J.* Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- TANAKA, Martín (ed.) (2014). *50 años pensando el Perú: una reflexión crítica. El Instituto de Estudios Peruanos, 1964-2014.* Lima: Instituto de Estudios Peruanos.