

DONATO AMADO GONZALES

Candidato a doctor y magíster en historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú, licenciado en historia por la Universidad San Antonio Abad del Cuzco y miembro correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Perú. Investigador del Archivo Regional del Cusco (1994-2012), del Archivo General de Indias Sevilla (2003). Profesor visitante de la Universidad de Notre Dame (2009-2011). Coordinador del área de investigación del Sistema Vial Andino Programa Qhapaq Ñan (2004-2012) y actual coordinador e historiador del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu de la Dirección Desconcentrada de Cultura del Ministerio de Cultura de Cusco. Ha publicado los libros: *Sistema vial Qollasuyo* (2007), *Imperial Transformations in Sixteenth-Century Yucay, Perú* con Alan Covey (2008); *La descendencia de don Cristóbal Paullo Ynga y su privilegios. Documentos de probanza y testamentos del siglo XVI-XVII* (2016); *El estandarte real y la mascapaycha. Historia de una institución inca colonial* (2017). Publicó en *Allpanchis* 72 (2008) su trabajo «El Cabildo de los Veinticuatro Electores del Alférez Real Inca de las ocho parroquias cusqueñas». donatoamadog@gmail.com

GAUVIN ALEXANDER BAILEY

Profesor distinguido con la cátedra Bader en arte barroco sureño en la Queen's University. Ha recibido becas y reconocimientos de la Fundación John Simon Guggenheim, entre otras instituciones, y es miembro correspondiente del Instituto de Francia. Sus últimos libros son *The Palace of Sans-Souci in Milot, Haiti* (ca. 1806-13) (2017) y *Architecture & Urbanism in the French Atlantic Empire: State, Church, and Society, 1604-1830* (2018). gauvin.bailey@queensu.ca

RAQUEL CHANG-RODRÍGUEZ

Ph.D. por la New York University, es *Distinguished Professor* de literatura y cultura hispanoamericanas en el Graduate Center y el City College de la City University of New York (CUNY), donde dirige la cátedra Mario Vargas Llosa. Entre sus publicaciones se encuentran *Cartografía garcilasista* (2013), análisis de conjunto de las crónicas del Inca Garcilaso de la Vega, y *La palabra y la pluma en «Primer nueva corónica y buen gobierno»* (2005), un recorrido por la compleja obra de Guamán Poma de Ayala. Ha contribuido con ediciones anotadas y modernizadas de la *Relación de los mártires de La Florida* (2014) de Luis Jerónimo de Oré, y de la obra de Clarinda y Amarilis, las poetisas anónimas del Perú (2009). Actualmente codirige el proyecto *Historia de las literaturas en el Perú*, cuyo segundo volumen, *Literatura y cultura en el Virreinato del Perú: apropiación y diferencia*, coeditó en 2017. Entre otras ediciones suyas sobresalen la colección de ensayos que apareció simultáneamente en español, *Franqueando fronteras: Garcilaso de la Vega y «La Florida del Inca»*, y en inglés, *Beyond Books and Borders: Garcilaso de la Vega and «La Florida del Inca»* (2006). En 1992 fundó la revista interdisciplinaria *Colonial Latin American Review*. Es profesora honoraria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, correspondiente de la Academia Peruana de la Lengua y Doctora Honoris Causa por la Universidad Nacional Helénica de Atenas. rchangrodriguez@ccny.cuny.edu

FERMÍN DEL PINO DÍAZ

Doctor en antropología por la Universidad Complutense (España), ha sido investigador principal del Centro Superior de Investigaciones Científicas en Madrid (1976-2012). Presidente de la *Asociación Madrileña de Antropología* (1989-93). Comendador de la Orden Peruana de Servicios Distinguidos (1991). Peruanista especializado en crónicas de Indias (Ondegardo, Álvarez, Acosta, Cobo y Lecuanda, en cuyas ediciones ha participado), ha dedicado especial atención a las obras del inca Garcilaso, Joaquín Costa y José M. Arguedas. Junto con Francisco Solano publicó *América y la España del siglo XVI* (1982). Son numerosos sus artículos y libros posteriores, entre ellos ha coordinado la obra *Entre textos e imágenes. Representaciones antropológicas de la América indígena* (2009). fermindelpino@gmail.com

IRIS GAREIS

Doctora en antropología y profesora del departamento de antropología en la Universidad Goethe de Frankfurt. Sus campos de interés son los estudios sobre género, magia y transculturación en la época colonial de Hispanoamérica, cultura popular en la temprana edad moderna y sobre las ideas y movimientos utópicos en Latinoamérica. Entre sus primeros trabajos destacan «Extirpación de idolatrías e Inquisición en el Perú» (1989), «La “idolatría” andina y sus fuentes históricas. Reflexiones en torno a “Cultura andina y represión” de Pierre Duviols» (1990), además de tres libros sobre temáticas andinas en alemán y tres antologías referentes a América Latina *Entidades maléficas y conceptos del mal en las religiones latinoamericanas* (2008), entre otros. Tiene numerosos artículos, entre los más recientes «Los rituales del estado colonial y las élites andinas» (2008), «Imaginario andino en procesos de globalización» (2013), «Missionary Reports and their Relevance as Ethnographic Sources» (2017). i.gareis@em.uni-frankfurt.de

CATHERINE MACCORMACK

Es bachiller y magíster en estudios clásicos. Actualmente, realiza estudios de doctorado en Enfermería y desarrolla su actividad profesional en el campo de la salud mental en el ámbito estatal. rarecatmac88@gmail.com

VÍCTOR MAQUE

Doctor en historia con especialidad en historia de América Latina, graduado de la Universidad de Notre Dame, donde ha sido instructor de cursos de historia comparada de las independencias de India y América Latina, también de historia global, y asimismo ha desarrollado y enseñado idioma y cultura quechua en el programa *Latin American Indigenous Languages Learning Program*. Actualmente, es el Tecumseh *Postdoctoral Fellow* en el Departamento de Historia y el *Native American Educational and Cultural Center* (NAECC) en Purdue University, Indiana. vmaque@purdue.edu

KENNETH MILLS

Doctor en historia por la Universidad de Oxford (1992), es profesor titular de la cátedra J. Frederick Hoffman de historia en la Universidad de Michigan. Investiga las historias de la modernidad temprana en el mundo hispano-portugués y en la Latinoamérica colonial. Dicta cursos de pregrado y posgrado con candidatos a doctorado. Kenneth Mills enfatiza las transformaciones religiosas y culturales y los modos de interpretación en la mentalidad de las gentes y su interacción de la vida comunitaria. Su dedicación académica destaca por su visión transoceánica y sus indagaciones interdisciplinarias. Es autor de *Idolatry and its Enemies* (Princeton University Press, 1997; 2012) y, entre sus publicaciones recientes, se incluye su participación en *Lexikon of the Hispanic Baroque*, editado con Evonne Levy (University of Texas Press, 2013). millsken@umich.edu

JORGE SECADA

Doctor en filosofía por la Universidad de Cambridge. Especialista en Descartes y en la historia de la filosofía moderna y la escolástica tardía. Ha sido profesor visitante en la Universidad del Estado de Nueva York, la Universidad de Santiago de Compostela y la Universidad Americana de Beirut. También ha sido *fellow* del St. Johns College en la Universidad de Cambridge y jefe del departamento de filosofía de la Universidad de Virginia, donde actualmente es profesor principal. Es autor, entre otras publicaciones, de *Cartesian Metaphysics: The Scholastic Origins of Modern Philosophy* (2000). secada@virginia.edu

CÉSAR FÉLIX SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Miembro de la Sociedad Peruana de Historia. Licenciado en literatura por la Universidad Nacional de San Agustín, de Arequipa, en el Perú (2008). Diplomado en historia por la Universidad Católica San Pablo de Arequipa y el Instituto Francés de Estudios Andinos (2010). Magíster en filosofía por la Universidad de Piura (2016). Ha investigado sobre literatura virreinal, escolástica tardía e historia de las ideas en Latinoamérica. Tiene inédito el libro *Defendiendo a Dios: escolástica, eclecticismo y polémica en el Tratado de Teodicea (1872) de Bartolomé Herrera*, con prólogo de Walter Redmond. cesar.felix.sanchez@gmail.com

GARY URTON

Profesor distinguido con la cátedra Dumbarton Oaks de estudios precolombinos en el departamento de antropología de la Universidad de Harvard. Obtuvo su grado de máster en historia antigua y su doctorado en antropología en la Universidad de Illinois, Champaign-Urbana. Sus estudios se

ocupan de temas diversos sobre la historia cultural e intelectual de los Andes precolombinos y coloniales, desde métodos y objetos de la arqueología, la etnología y la etnohistoria. Autor de numerosos artículos y libros, y ediciones sobre la cultura andina y la civilización inca, entre los que destacan *At the Crossroads of the Earth and the Sky* (1981), traducido como *En el cruce de rumbos de la tierra y el cielo* (2006); *The History of a Myth* (1990), que se publicó en castellano como *Historia de un Mito: Pacariqtambo y el origen de los Inkas* (2004); *The Social Life of Numbers* (1997), traducido como *La Vida Social de los Números: Una ontología de los números y la filosofía de la aritmética quechuas* (2003). También ha publicado en español *Mitos Inkas* (2000), *Signos del Khipu Inka: Código Binario* (2005), *La Historia Inka en Nudos* (2017). Distinguido primero con la beca MacArthur (2001-2005), fue luego receptor de una beca Guggenheim en 2014-15. Es director y fundador del proyecto Harvard Khipu Database, que busca decodificar el sistema de registro de los quipus. En la actualidad analiza una colección de quipus recientemente excavados en un depósito inca en el sitio de Incahuasi, en la costa sur del Perú. gurton@fas.harvard.edu

FERNANDO VALLE

Historiador por la Pontificia Universidad Católica del Perú con un posgrado en la Universidad Federal de Río de Janeiro, habiendo obtenido distinción con la tesis «Modernidad en el Perú del Dieciocho: un estudio sobre el Real Colegio de San Carlos de Lima (1771-1815)». Con estudios de historia y filosofía, se ha especializado en la relación entre la Iglesia Católica y la Modernidad, especialmente en torno al periodo independentista. Candidato a doctor en historia en el programa de estudios andinos de la Pontificia Universidad Católica del Perú con su tesis sobre la relación del clero parroquial y las comunidades andinas en la diócesis de Arequipa durante el contexto independentista. Actualmente se desempeña como director del Centro de Estudios Peruanos de la Universidad Católica San Pablo y de la revista *Allpanchis*. Fue director interino del Instituto de Pastoral Andina (2013). fvalle@ucsp.edu.pe