

Una mirada al arte surandino

El número doble que presentamos en esta ocasión reúne un conjunto de colaboraciones relativas al mundo del arte en el sur andino, donde lo iconográfico se conecta con los enfoques de la historia cultural y social, así como de la antropología. Así, los artículos que constituyen el dossier de la presente edición —especialmente las contribuciones de los tres académicos de universidades norteamericanas— tienen como denominador común el estudio de la iconografía presente en el arte pictórico colonial, revelando la rica simbología subyacente en el arte andino y sus conexiones con multifacéticos factores sociales y culturales.

La historiadora Ananda Cohen Suárez, especialista en Historia del Arte de la Cornell University, presenta el primer estudio iconográfico de las pinturas murales de la iglesia de San Pablo de Cacha en la provincia de Canchis (Cusco). Debido a que las obras pictóricas fueron plasmadas en dos etapas diferentes (inicios del xvii y fines del xviii), la autora identifica los contextos sociales de cada uno de los periodos, así como los significados diversos que los artistas habrían dirigido a la feligresía local en dos momentos críticos de su historia.

Especialista en Historia del Arte en la Universidad de Florida, Maya Stanfield-Mazzi ofrece un artículo que explica cómo el arte ritual ceremonial cristiano presente en los templos andinos se constituyó en un medio eficaz de reemplazo al culto andino a los muertos, a través de imágenes simbólicas, primero, y representaciones de escenas narrativas, después. Particularmente, la autora se detiene en el *frontal de altar*, que «servía como trasfondo a la misa y que por lo tanto era un lugar apropiado para expresar conceptos doctrinales que tenían que ver con la muerte, la idea del purgatorio y el dogma de la salvación».

El debate en torno al joaquinismo en América es reavivado en esta edición por el historiador Jaime Lara, de la Universidad Estatal de Arizona, quien sostiene que los lienzos de la catedral de Ayaviri, en Puno, muestran evidencias claras de que el arte franciscano andino tuvo referencias a la doctrina religiosa de Joaquín de Fiore. Tales evidencias demostrarían que el joaquinismo tuvo gran influencia en las comunidades franciscanas y que fue conocido en su simbología por la feligresía local.

Otro académico especializado en Historia del Arte, Víctor Velezmoro Montes, presenta un estudio iconográfico de dos dibujos de la *Nueva Corónica y buen gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala (+ c.1615), relacionados ambos con el sacramento de la confesión a los nativos cristianos, estableciendo su relación con la temprana normativa canónica conciliar. Con varios trabajos en historia de la fotografía, Andrés Garay ofrece un artículo sobre Martín Chambi, que busca ser «una aproximación a la historia de un fotógrafo, al contexto donde trabajó, a sus intenciones en el uso de sus imágenes y a sus prácticas fotográficas».

La historiadora Denisse Rouillon Almeida nos aproxima al nacimiento y vicisitudes del primer centro carmelitano de formación religiosa en la Lima del siglo XVII, así como al papel desempeñado por Catalina María Doria, religiosa que lideraría la consolidación del monasterio carmelita reformado en la ciudad virreinal. El historia-

dor Jorge Pável Elías proporciona un estudio sobre los comienzos de la encomienda en la ciudad de San Miguel de Piura con base en documentación primaria insuficientemente explorada o del todo desaprovechada en torno al periodo de 1532 a 1550. Desde los estudios literarios y con fundamentos histórico-filosóficos, César Félix Sánchez analiza las complejidades de la subjetividad andina en el periodo virreinal, a través del estudio de un texto arequipeño del siglo XVIII, confrontando la validez del llamado «racismo colonial».

Un interesante estudio sobre el arte rupestre presente en los petroglifos de El Chiral, en Arequipa, es ofrecido por el historiador Lorenzo Tacca, quien presenta por primera vez una tipología de las representaciones rupestres allí expuestas. Nathalie Santisteban y Geremia Cometti ofrecen un análisis antropológico del mundo sagrado de dos comunidades altoandinas pastoriles, Santa Bárbara y Q'ero, donde «los pobladores buscan, por un lado, conservar y aumentar el número de camélidos; y, por el otro, esperan mantener y renovar la relación de reciprocidad-dependencia que mantienen con las fuerzas sagradas».

Finalmente, la curadora Vera Tyuleneva nos ofrece un ensayo sobre el arte contemporáneo elaborado muy recientemente en el Cusco desde una perspectiva tan personal como interesante. Incluimos también el discurso del historiador del arte cusqueño, Roberto Samanez, en la presentación de un reciente libro ilustrado editado por el Instituto de Pastoral Andina sobre el arte y la religión en la historia de la catedral de Ayaviri.

Organizar la edición de un número doble no es tarea fácil. Por ello no queremos dejar de agradecer la generosa y paciente cooperación de nuestros colaboradores y el destacadísimo esfuerzo de nuestro Secretario General Carlos Zegarra Moretti, quien ha ejercido con gran dedicación la coordinación de este volumen.

FERNANDO VALLE RONDÓN