

## La Novena al Señor de Qoyllur Rit'i

*Juan Andrés Ramírez E., Pbro.*

\* \* \*

En las estancias de Ocongate, por el sector de Mahuayani, vivía un indígena apellidado Mayta, propietario de un buen número de ganado auquénido. Su estancia estaba situada en las hoyadas del nevado de *Sinakara*, al pie del majestuoso nevado de Qolqepunku, brazos de las elevadas y frías crestas del Ausangate, donde el pastor indómito y tímido compone sus tristes huaynos con las notas doloridas de su gena.

Altum phawaj, q'illinchallay  
Sutichallanta willaykuway  
Solterapaqchus, kanichayta  
viudapaqchus, kani chayta -bis-

Soltera p'asña kani chaypas  
Viuda p'asña kani chaypas  
Amaña waqachiwaychu  
Amaña llakichiwaychu -bis- (1)

En ese paisaje serrano, donde pasean gráciles y elegantes las vicuñas, pastaban las llamas, ovejas y alpacas del prestigioso anciano Mariano May-

---

(1) Ciernícalo, que vuelas alto, avísame la pura verdad  
si voy a ser siempre soltera, si voy a ser viuda.  
Si yo fuera una moza soltera, o una moza viuda  
No me hagas llorar, no me des pena.

ta, cuyos animales estaban al cuidado de sus dos hijos varones, el mayor contaba aproximadamente 20 años y el menor 15.

El hermano mayor, deseoso de conocer el mundo y con aspiraciones hacia una vida mejor, de continuo dejaba al hermano menor al cuidado del ganado; su ausencia duraba días, semanas y hasta meses íntegros.

Cual sería la soledad de aquel niño, que decidió abandonar la cabaña y dirigirse a donde su padre, para exponerle su lamentable situación.

Así llegó a Mahuayani (actualmente pasa la carretera de Cuzco a Quincemil) poniendo a su padre al tanto de las correrías de su hermano. Este no tardó en llegar y fue duramente reprendido por su padre, por el injusto proceder de abandonar a su hermanito menor. El muy astuto calumnió a Marianito o Marianucha -como lo llamaban sus familiares- acusándolo de perezoso, desobediente etc., con lo que logró hacerlo reprender y castigar por su padre, que le impuso el estar sujeto al hermano mayor y no regresar a la casa paterna sin previo permiso de él.

Regresaron los dos hermanos a la cabaña, donde, poco tiempo después, nuevamente se encontraba abandonado Marianucha. Al no poder soportar la dura labor, el hambre y la soledad pensó abandonar definitivamente la estancia y, dirigir sus pasos hacia el otro lado de los picachos de nieve, en donde quizás encontraría otras estancias o en caso contrario... quitarse la vida.

*Marianito Mayta se encuentra con Manuel de Tayankani.*

Una mañana, cuando el sol penetraba a la humilde choza de Marianito, éste sacude la pereza y decide marcharse definitivamente del lugar se despide silenciosamente de sus animales y se dirige hacia los picachos de la cordillera Oriental. Cuando en forma sorpresiva, divisó a regular distancia, un niño extraño que caminaba hacia él, convenciéndose luego que era una realidad y no una visión, ya que en su delante se encontraba un niño de su misma edad, rubio y muy hermoso, con quien empezó a entablar conversación, contándole en forma confidencial su lamentable y triste situación; el admirable niño supo mitigar la soledad y la pena de Marianito, ofreciéndole su compañía y un pan diario para su alimento. Pasaron las horas... llegó la tarde y ambos niños se despidieron. Marianito, pensando en el hermoso niño, en la promesa de volver, decidió retornar a su choza, donde quedó dormido profundamente.

Al día siguiente muy temprano, salió rápidamente y se dirigió, junto con sus animales, al lugar en que se encontraron el día anterior; en efecto se deslizaba, por entre las piedras, el mismo niño rubio de dulces facciones. Con la alegría sincera de la infancia, pasaron el día entre juegos y amenas conversaciones.

En estas circunstancias, un indígena dueño de la estancia próxima, pasó por esos lugares en busca de sus alpacas que se habían extraviado, cuando distinguió que el hijo menor de Mayta, estaba jugando con un niño blanco o mestizo, y, pensó que podría ser hijo de algún cazador o viajero que estaría alojado donde Mayta.

Pasado un tiempo, volvieron a desviarse sus animales y fue en busca de éstos, cuando vió con sorpresa que nuevamente estaban juntos los niños, al lado del ganado, jugando alegremente, dando saltos altos, ligeros y fuertes, al son del instrumento "pitillo" (parece que de aquí data el baile del Ch'uncho, conjunto favorito en las fiestas del Señor de Qoyllur Rit'i). Entonces, el malicioso pastor se dirigió hacia Mahuayani, para dar cuenta de lo visto al achacoso y anciano Mayta, quien, a pesar de sus dolores y vejez, marchó a su estancia con el fin de enterarse personalmente de las noticias que le trajo su vecino. Así encontró solo a su hijo Marianito al cuidado de los animales. De inmediato comenzó el recuento de sus animales, dándose cuenta que habían aumentado en gran cantidad; aprovechó también de esta visita para cerciorarse de la forma como vivía su hijo, sin víveres y sin huellas de que haya cocinado, por lo que interrogó a su hijo con cierta admiración que ¿quién comía? ¿dónde? y ¿con qué se alimentaba? Marianito dió cuenta exacta a su padre, contándole que tenía un amiguito muy hermoso, que le daba un pan diario con lo que quedaba muy satisfecho y, que además le ayudaba a pastar los animales, a hilar la lana y que solían jugar y bailar.

El padre, convencido de la ausencia de su hijo mayor y muy satisfecho del pastaje de Marianucha, ofreció mandarle ropas, insistiendo a la vez que preguntase, a ese niño, su nombre y procedencia.

Al día siguiente nuevamente empezaron a entrevistarse Marianito con el niño de vestido blanco y, conforme le había instruido su padre le preguntó cual era su nombre y de donde era; el niño serenamente contestó que su nombre era "Manuel" y que era de "Tayankani".

*Marianito Mayta viaja al Cuzco.*

El anciano Mayta, sintiéndose muy emocionado por el magnífico servicio de los dos niños, pensaba como corresponder el sacrificio de éstos y, no hallando como gratificarlos, resolvió enviarle a su hijo un juego completo de ropas nuevas, para que así se cambiara con frecuencia; entonces el muchacho se dió cuenta, como Manuel estaba con un solo vestido, ya que no se había cambiado y no se le envejecía. Muy admirado le interrogó a Manuel de cómo no se cambiaba, ni se envejecía su ropa, pues, estaba tal como lo vió desde el principio de sus entrevistas. Pocos días después Manuel apareció con el vestido muy malogrado (parece que se le presentó así para probar la caridad de Marianito) y no teniendo con qué cambiarse; Marianito le ofreció hacer cualquier sacrificio y si fuera posible buscar en otros lugares una tela como la que él usaba. De inmediato solicitó a su padre, el permiso para emprender viaje en busca de ropa para Manuel.

Manuel, sacó un pedazo de su vestido, para darle a Marianito de muestra, quien emprendió viaje al Cuzco; es cuando por primera vez, conoció la población de Ocongate y demás poblaciones. por donde pasó para llegar al Cuzco.

Después de largo viaje, llegó a la ciudad que más tarde se llamaría "Roma de América". recorriendo de inmediato los establecimientos. donde los propietarios se fijaban en la extraña calidad del género, y todos le decían que era imposible encontrar esa tela y, que sólo el Sr. Obispo podría tener o bien conseguir un corte de esa clase y calidad. Llevado por el cariño que sentía hacia Manuel, trató de vencer toda dificultad, logrando entrevistarse con el mismo Sr. Obispo, que por entonces era el prestigioso Dr. Juan Manuel Moscoso, quien con el espíritu caritativo le dió alojamiento en el Palacio Episcopal y, con emoción religiosa recibió en audiencia al humilde campesino, pequeño representante de una raza de titanes.

Interrogado por el Sr. Obispo, del cómo, dónde y quién le había dado ese género, Marianito trató de narrar los sucesos ocurridos con su amigo Manuel y la urgente necesidad que tenía de conseguir la tela, ya que el vestido de Manuel estaba muy deshecho. El Prelado pensó que se trataba de algún mestizo o hijo de blanco o de algún indígena que por ignorancia estaba usando ornamento sagrado del templo en forma sacrílega. De

inmediato redactó un oficio para el Párroco de Ocongate, que por entonces era el Dr. Pedro de Landa, para que investigara sobre el asunto, ofreciéndole a la vez al niño, que para su regreso, le conseguiría la mencionada tela.

El niño indígena, tomó el camino de regreso hacia su tierra.

*Se entera el Parroco de Ocongate.*

Cansado por el largo camino, con la pena de no poder entregar el obsequio a su amigo, llega Marianito donde el Párroco de Ocongate y le entrega el oficio Episcopal.

El Párroco de inmediato con gran interés, empezó a interrogarlo en forma detallada y, decidió acompañar al pequeño pastor de Sinakara, junto con el sacristán y un mayordomo de la Iglesia. Tomaron el camino de Pitiskunka, Tayankani, Ak'okunka, Phuyusk'ori-kucho, Lek'e-pata, Markuskunka, Yana-kancha, Machu-cruz, y Ok'opata, de todas estas lomas se ve la soberbia Sinakara, como reina de la Cordillera Oriental.

Siguieron por el angosto camino. Cuando, a la distancia, divisaron junto al ganado, a un niño vestido con una túnica blanca, Marianito se acercaba con el corazón lleno de alegría; mientras que los de la comitiva investigadora estaban admirados por la luz refulgente, que no dejaba acercarse más.

El cuerpo del extraño niño radiaba unos rayos, que jamás habían visto, y debido a que la noche venía ya, tuvieron que regresar. El sacerdote y sus compañeros creían que alguien proyectaba a sus vistas un espejo de gran dimensión.

*Expedición de las Autoridades de Ccatcca y Ocongate a Sinakara.*

El presbítero Dr. Landa, teniente Párroco de Ocongate, convocó a las autoridades y vecinos cercanos de la localidad a una sesión extraordinaria, para tomar acuerdo sobre una expedición a Sinakara, para ver y constatar la realidad del misterioso amigo del místico Mayta.

El teniente Párroco de Ocongate, dió parte al Párroco titular de Ccatcca, de todo lo sucedido en el primer viaje y del programa para la segunda expedición. Al recibir el Párroco de Ccatcca el comunicado, envió al teniente Párroco, juntamente con los alcaldes; así la expedición estuvo

formada por: El Cacique Español y Recaudador de Tributos Capitán Don Miguel Evaristo Galarreta, el Cacique Indígena Don Nicolas Churata, el futuro Cacique Español de Ocongate, Pedro Loaiza, el cantor de la Iglesia Don Fernando Huarcaya, el sacristán Don Hilario Huayhua, los vecinos Fabián y Felipe Aparicio, don Esteban Ruíz y demas vecinos. Se reunieron el 23 de junio y tomaron rumbo hacia Sinakara.

Llegando al sitio mencionado, todos empezaron a divisar una luz refulgente que ofuscaba la vista; por disposición del Teniente Párroco de Ocongate, Dr. Landa, avanzaron en forma de un extenso círculo, para así ubicar y descubrir, en mejor forma, la silueta del niño que se aproximaba hacia una roca, mientras que el Sr. Landa agitado y emocionado alargaba la mano como quién pretende coger algo, y con gran sorpresa, llegó a coger en pequeño arbusto de tayanka que había crecido junto a una peña y, pasmado, cogió entre sus manos un cuerpo humano crucificado en una rama de tayanka en forma de cruz; por los tormentosos dolores que sufría y con la mirada agonizante parecía clamar a los cielos "Dios mío, Dios mío por qué me abandonaste". Todos confundidos y atónitos se postraron y quedaron en éxtasis de fe.

Marianito, miraba, atónito y desesperado a su amigo crucificado y creía que los demas visitantes eran los culpables de los sangrientos suplicios de su confidente. El sacerdote y demas personas lloran y rezan y, una vez vueltos en sí, encontraron la madera de tayanka en forma de cruz; mientras que el niño Mayta fallecía por efecto de un síncope, en presencia de todos.

Al pie de ese histórico pedrón, por disposición del sacerdote que presenció lo ocurrido, descansan los restos del que fue místico y dichoso Marianito Mayta. Según la tradición se supone que el actual altar mayor está encima de la sepultura del mencionado niño indígena.

### *Carlos III pide la Cruz Milagrosa.*

En memoria de esta aparición, los Párrocos de Ccatcca y Ocongate, como también las autoridades entraron en acuerdo para mandar esculpir una efigie de nuestro Señor Jesucristo Crucificado, sirviendo de cruz la misma tayanka.

De todo lo ocurrido, dieron cuenta al Rey de España Carlos III, quien

ordenó de inmediato la conducción de la auténtica cruz, al palacio real para su debida aprobación y, por medio del Virrey Agustín de Jaúreguí y Aldecoa, fue conducida a España.

En vista de que no regresaba la cruz y pasaban meses, quizá años, los indígenas, sacerdotes y autoridades de ese sector exigían la devolución, a tal extremo que los indígenas querían levantar una revuelta. El Párroco y las autoridades tuvieron que mandar hacer otra imagen similar, con un Cristo Agonizante y, entregarla al pueblo, para, de esta manera, calmar a los indígenas que eran los más interesados. Esta imagen es la que actualmente se venera en el altar lateral del Templo Viceparroquial de Ocongate, bajo la devoción del Señor de Tayankani.

Se le conoce con el nombre del Señor de Tayankani, porque cuando Marianito preguntó, el niño contestó diciendo: "Tayankanimanta kani, tayankataqmi tianay, Soy de Tayakani y estoy prendido en tayankani".

A cinco kilómetros de distancia de la población de Ocongate, hay un sector que forma parte de la actual hacienda de Lauramarca, donde se ve una hermosa campiña que lleva el nombre de Tayankani, donde existe un árbol frondoso de "tayanka", en cuya base se ha construido una hermosa capilla dedicada al Señor de Tayankani.

También se ha erigido, otra capilla en el mismo lugar de las apariciones que dista aproximadamente unos 40 Km. de Ocongate; la primera capillita fué muy modesta, ya que tenía techo de paja, luego se le cambió con tejas, pero no duró debido a las fuertes nevadas; se pusieron, después, calaminas y se ampliaron las construcciones.

Hoy se conoce con el nombre de Santuario de Qoyllur Rit'i, que quiere decir Estrella de la Nieve.

### *Imagen del Señor en Roca.*

Actualmente existe una Imagen del Señor Crucificado, grabada en una roca negra, bajo la advocación del Señor de Qoyllur Rit'i, al pie de la cual está la sepultura del niño Mayta. Las personas que acompañaron a los sacerdotes de Ccatcca y Ocongate, no vieron la imagen del Señor en la roca, pero sí en el pequeño árbol de tayanka. Sin embargo los indígenas siempre iban a prender sus velas al pie de la roca; finalmente para evitar cualquier error de los creyentes se intentó hacer grabar la imagen de Cris-

to Crucificado en la roca, para que así sigan con sus actos religiosos; pero, la pintura que actualmente se vé es posterior. La hizo el conocido artista cuzqueño Fabián Palomino.

Tal como se ha narrado, es la historia de la aparición del Señor de Qoyllur Rit'i o Tayankani, según los datos recopilados por el Párroco Adrián Mujica.

También se pone en conocimiento que el original de la historia del Señor de Qoyllur Rit'i, escrita por el teniente Párroco de Ocongate, desapareció debido a las guerrillas de la emancipación, ya que robaron varios documentos importantes de la parroquia de Ocongate.

Existen sólo dos reliquias importantes que son:

Una especie de sudario de hilo de plata, obsequio de algún devoto, al poco tiempo de la aparición del Señor.

La otra, es un escrito antiquísimo en pergamino, que está colocado en un marco, al lado izquierdo del Señor de Tayankani, en el templo matriz del pueblo de Ocongate y como testimonio eclesiástico literalmente dice así: "El señor don Joséph Gallegos, cura Párroco de la Doctrina de Putina, Vicario Foráneo de la provincia de Azángaro, Examinador Sinodal y Vicario General de este Obispado por el Ilmo. Sr. Dr. Dn. Moscoso, dignísimo Obispo del Cuzco. Por facultad de su señoría Ilma. en visita que ha hecho a esta Doctrina, concede "Anima" del purgatorio, todos los lunes del año, con una misa que se celebrará en el altar del Señor de Tayankani.

Octubre, Ocongate 1785.

*Procesiones que se acostumbran realizar con la Imagen del Señor de Tayankani.*

La festividad del Señor de Tayankani está considerada como fiesta de carácter internacional; su variado y hermoso folklore, le dá un realce particular.

Es una fiesta movable, ya que no tiene fecha ni mes fijo.

Las procesiones se realizan en varias etapas, en la siguiente forma:

1º.—El día de la Ascención, sale la primera procesión del templo de Ocongate con dirección a la capilla de Tayankani.



- 2º.—El mismo día, sale otra imagen de la capilla de Mahuayani, con dirección a! Santuario de Qoyllur Rit'i.
- 3º.—El día viernes, antes del domingo de la Santísima Trinidad, con los peregrinos de Urcos se realiza la procesión del santuario hacia la gruta que está cerca del nevado, con la virgen de Fátima.
- 4º.—El día lunes después de la Santísima Trinidad, pasa la procesión por la gruta de la Virgen y por la plazoleta.
- 5º.—El día martes, antevísperas del Corpus, sale la procesión más larga y va de Qoyllur Rit'i hacia la capilla de Tayankani.
- 6º.—El día miércoles, vísperas de Corpus, sigue la procesión de la capilla de Tayankani hacia el templo de Ocongate.
- 7º.—De la misma capilla de Tayankani, se realiza otra procesión hacia la capilla de Mahuayani.

### Primera Procesión

El día de la Ascensión, puesta la Imagen del Señor en una urna en forma de cruz, es levantada en brazos por las autoridades y vecindario de Ocongate, en riguroso turno; en el trayecto por las calles descanza en los altares, preparados en las puertas con los mejores tejidos y adornos, donde el Señor les dá su Santa Bendición y se escucha el triste canto:

Chakatasqa, k'irinchasqa  
Apu Jesús, hamusunki;  
huchasapa wawallanta  
tapupaya kamusunki.

Que dice: Señor Jesús, Te vieron crucificado y herido. . .

Una vez llegada a la capilla de San Antonio de Padua en el canto de la población, se le tributan los honores litúrgicos. De inmediato las autoridades disponen el personal, para controlar el orden público durante la tarde y la noche.

Emprende nuevamente la marcha. La imagen es llevada, ya no en los brazos de los fieles sino en la espalda. Los cargadores cambian de turno 6 ó 7 mt. La procesión se dirige por la cuesta de P'itiskunka, luego sigue el camino hacia la capilla del Señor de Tayankani, más o menos hasta las 6

de la tarde. Allí la imagen es recibida con todos los honores, por los humildes feligreses del lugar, donde se queda la víspera de la fiesta del Corpus, luego retorna en procesión al templo matriz de Ocongate, el cual dista 10 km.

### **Segunda Procesión**

El mismo día de la Ascensión, aproximadamente a las 2 p. m., sale de la capilla de Mahuayani, otra procesión, con dirección al Santuario de Sinakara. En los descansos, suele cantarse:

Bendito y alabado sea, mi Jesús en el altar  
Y la Virgen concebida, sin pecado original  
Alabemos a Dios y a la Madre de Dios,  
por las gracias recibidas sin merecerlo. Amén.

En los mismos descansos, la concurrencia indígena entona el Qiswar-simi.

Los lugares de descanso son: Qonqorpata, Phuyupata, Charqani, Kunkacancha, Q'erani, Chiwallana, Hatun-lloklla, Uracruz-pata, Hatun-Cruz-Pata.

Llegando al Santuario, toda la noche, se realiza la velada, al compás del pito y del bombo. A pesar del frío, sólo visten: un poncho multicolor, en cuyos bordes juegan hermosos p'ullkos o flecos, una montera de paño negro, forrado con castilla amarilla, verde o roja de la cual caen franjas floreadas, un ch'ullo, tejido al gusto de cada uno.

### **Tercera Procesión**

El día miércoles, antes del domingo de la Santísima Trinidad, se realiza la procesión de la Virgen de Fátima; esta procesión es sencilla, pero significativa en el aspecto religioso. Sale del templo y se dirige hasta la gruta de la Virgen. En el camino se reza el rosario.

La gruta se encuentra cerca de la nieve.

Los feligreses de Urcos son los que se encargan de organizar y solemnizar dicho acto.

### Cuarta Procesión

El día lunes siguiente a la fiesta de la Santísima Trinidad, desde tiempos muy antiguos se realizaba la procesión del Señor de Mayuni, pero solamente por el atrio del santuario. Se tuvo que prohibir ésto por el desorden que hacían, ampliando a la vez el recorrido de la procesión. Todos acompañan con recogimiento religioso, cantando, rezando e implorando; ninguno de los conjuntos folklóricos baila.

El Cristo va en una hermosa anda, tallada en cedro, bajo una sombrilla (achiwiri), hecha de plumas de diversos colores. Luego de tres horas de recorrido llega al atrio del templo, de donde imparte la bendición a las cuatro partes del mundo católico.

Durante la bendición, se oye llorar y gemir a miles de peregrinos, a los que acompañan los tristes toques de los P'urus; todos se ponen en íntima conversación con el Señor.

Estos actos religiosos han sido filmados por turistas extranjeros y artistas cuzqueños.

### Quinta Procesión
















Es la procesión más larga y más solemne, tanto en el aspecto religioso, como por el derroche folklórico; es la que sale el día martes en vísperas de Corpus.

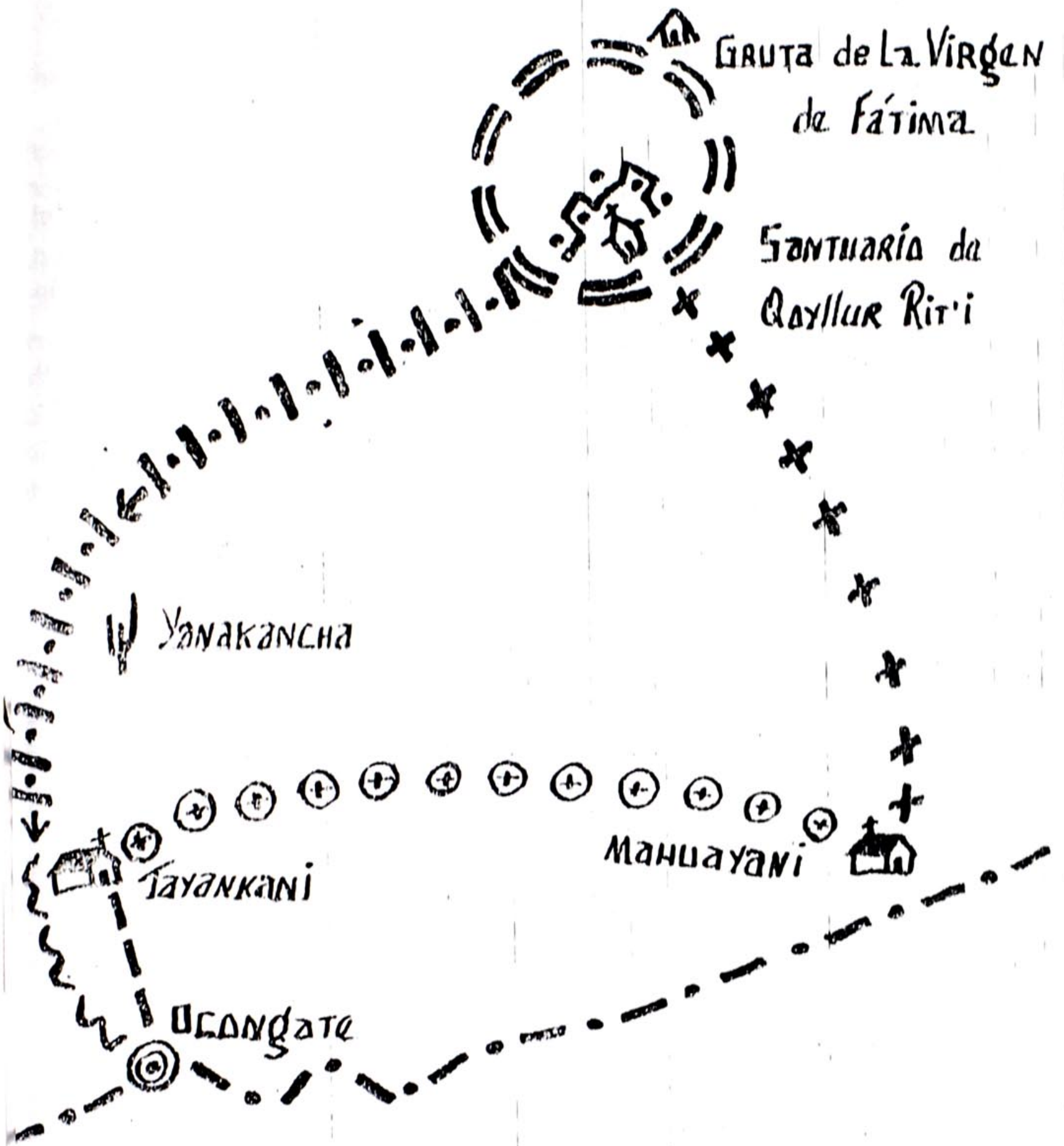
Una vez terminada la misa de bendición, el Párroco coge en sus brazos la imagen del Cristo, que siempre está dentro de la urna, y al triste son de los músicos emprende la procesión rumbo a Tayankani primero, para luego continuar a Ocongate. Después de la bendición, miles de peregrinos rompen el silencio, con la canción de despedida entonada con gran fervor.

Bendicionta churaykuway  
Señor de Qoyllur Rit'i  
Wasillayman ripunaypaq  
Nujñu Jesusllay.

¿Maytaq kunan kaypi kanchu  
Señor de Qoyllur Rit'i

## LEYENDA

Pueblo de Ocongate	
Pueblo de Ccatcca	
Capilla de Mahuayani	
Capilla de Tayankani	
Santuario de Qoyllur Rit'i	
Gruta de la Virgen de Fátima	
Primera Procesión	
Segunda Procesión	
Tercera Procesión	
Cuarta Procesión	
Quinta Procesión	
Sexta Procesión	
Séptima Procesión	
Descanso	
Carretera de Cusco a Quincemil	



2371

qayna wata jamuqkuna  
Nujñu Jesusllay (2).

De inmediato se oye una voz potente que dice: "jayuri tayta, jayuri mama" que quiere decir "apurarse hombres, apurarse mujeres".

Luego empiezan los bailes, todos tocan, a ganarse, la pieza favorita: el Ch'uncho; generalmente arrancan primero los de Paucartambo, debido a que fueron los primeros que llegaron aquella vez que se presentó el Niño crucificado en una rama de tayanka.

Durante el trayecto, los hombres por turno cargan al Señor, lo mismo hacen las mujeres con la Virgen Dolorosa; notándose que durante la procesión, no se pierde absolutamente nada, a pesar que en el momento de cargar, tanto hombres como mujeres dejan al filo del sendero sus bultos.

Aclaremos que dentro del grupo de Paucartambo, están incluidas las diferentes provincias y distritos como son: Ccatcca, Karwayo, Urubamba, Cuzco, Calca etc., todos los feligreses que sean naturales de los pueblos mencionados deberán cargar al Señor por todo el lugar que corresponde a Paucartambo hasta llegar a Juchuy-Sinakara, en donde entonan por vez primera en castellano:

*Bendito y alabado sea mi Jesús en el altar...*

Desde este sitio, tomán la cruz del Señor y por turno los fieles que pertenecen al grupo de Quispicanchi, estando considerados en él, los de Ocongate, Urcos, Acomayo, Sicuani, Marcapata, Quincemil, Madre de Dios etc., Una vez que han llegado entonan el himno:

Ñachu, Taytay, niwankiña  
ripullayna, waway, nispa  
¿Maytan risaq, sumaq Tayta.

"Ya me has dicho, Padre, que me vaya; a donde iré, buen Padre".

---

(2) Dáme tu bendición, Señor de Qoyllur Rit'i  
para que me vaya a mi casa, dulce Jesús.  
¿Quienes están nuevamente aquí, de los que vinieron  
el año pasado?

Una vez entonado el Bendito y Alabado, todos se saludan, unos con la salutación enseñada por la religión "Ave María Purísima, sin pecado concebida"; otros con el saludo "Tayta, waran P'uste, mama, waran P'uste". Uno de los famosos Arariwas (el que manda a todos los conjuntos de Ch'unchos) dice en voz alta: "Tanqere waqachi, tayta" que quiere decir: "Papi-tos, toquen los tambores", a esta orden del Arariwa, todos los músicos empiezan a tocar los instrumentos y los altos jefes de los cientos de conjuntos Ch'uncho, se aproximan en orden estricto hacia el Señor, bailando ligeramente y haciendo una sencilla genuflexión ante él. Algunos jefes tocan unos pequeños instrumentos llamados "epakate" formados de 14 a 16 finos carrizos de diferentes tamaños y grosores, mientras que la procesión sigue su curso en medio del fervor religioso, hasta llegar a Choq'eqellana donde descansan y cantan el himno Apu Jesucristo, que dice así:

Apu Jesukristo, khuyaq sonqo Tayta  
khuyapayallaway (bis)  
wajcha wawaykita.

"Señor Jesucristo, de corazón amoroso, ten misericordia de tu pobre hijo.

Son aproximadamente las 3 de la tarde y continua la prolongada procesión mientras que los celadores rodean y controlan los pasos del Señor, como si fueran los propios Apóstoles de Cristo que lo acompañaron en sus viajes fatigosos; así se acerca al Jatun Calvario y cuando la sombra de la pesadísima cruz se pone en lo más elevado del cerro de Machu Cruz, el gran Arariwa con su famoso epakate, anuncia el momento en que todos instantáneamente hacen derroche de emoción, dando saltos largos y ligeros, esparciéndose en diferentes filas por todo el panorama, como quien se alegra de haber llegado, tanto ellos como el Señor, sin novedad. Este acto se llama "Kauqhistasqa".

Todo los peregrinos se ponen de rodillas, para rezar el Bendito y Alabado, luego se juntan entre parientes, paisanos, finalmente entre desconocidos, para servirse sus fiambres; es impresionante ver como los que poseen, comparten fraternalmente con los que no tienen comida.

También por grupos dedican a la Virgen Dolorosa, piezas musicales como la que sigue:

**Haku, Mamay, puririsun,  
wawaykita maskamusun  
auqakunaq makinpiñas (bis)  
wawaykita ñakarishan.**

“Vamos, Madre, en busca de tu Hijo, que está sufriendo en manos de sus enemigos.

De esta manera la procesión del Señor de Qoyllur Rit'i, llega al sector de Kumukasa, pasando por Alkamarina, para luego empezar a bajar por Kak'allaki, mientras que el reloj aproximadamente marca las 6 ó 7 de la noche. Todos empiezan “chakiri sulti jáyuri” o sea “continuar el baile” siempre, saltando tanto hombres como mujeres, ancianos y jóvenes, sin distinción de personas ni clases. De vez en cuando los arariwas de Paucartambo y Quispicanchi suelen decir: “jayuri, jayuri mamawayri; jayuri, jayuri tatawayri” (hombres por un lado, mujeres por el otro lado); forman un semicírculo para caer de rodillas ante el Señor y, pronunciar el Bendito y Alabado. Poco después un imponente coro campestre entona el himno que dice así:

**Qhasqollaypi uywakusqay,  
kusi rauraq ch'aska;  
Mamallaykin maskasunki (bis)  
yawar weqeta hich'arispá**

**Maypin urpillay kashanki,  
mamallaykita waqachispa;  
urpillaytan chinkachini (bis)  
qori q'esa sonqoymanta.**

En castellano dice:

**Criado en el pecho, estrella luminosa hermosa.  
Te busca tu Madre, derramando lágrimas de sangre.**

**Donde estás paloma mía, que estás haciendo llorar a tu madre.  
He perdido a mi paloma, de su nido de oro.**



De inmediato por turno los conjuntos se van acercando, para dedicar sus bailes al Señor, mientras que los otros peregrinos preparan té, café, chocolate etc. El waka-tusuq pone en movimiento a toda la gente; y la comisión formada por los señores Celadores prohíbe y controla toda bebida alcohólica.

Así, llega la noche. Los labios congelados por el frío pronuncian una oración y luego las melancólicas notas del canto:

Millay qaqaq sonqollampi,  
oracionta ruraraqani  
tukuy runaq allinninpaq (bis)  
Dios Yayayta wajyarqani.

“En el corazón de una roca dura, hice oración en bien de todo hombre, invoqué a Dios Padre...”.

Los arariwas, dan señas de proseguir la Procesión; los Ukukus tocan fuerte sus p'urus; los Qhapaq Qollas van cantando en tono solemne y alegre, en el ritmo movido de sus danzas, para después entonar “Vamos Hermanos Andando”.

Haku, wayqey, puririsun, Taytanchista maskamusun.  
Ccatcca llaqta niñachakuna, frazadallayta chhalaripaychis.

¿Imataraqsi, ñuk'u maki, Kanchikuna chhalawanqaku?  
ñoqarajchá chhalakuykiman wara-waranqa soleschaywan.

Ñak'ay, taytay, tarimuyki, Paucar qolla llaqtamanta,  
qhapaq sutykin uyarikun, Kanchi llaptaq wasallaman.

Kaychu wasiyki Santo Templo, huchasapaq ullpuykuna;  
uyariway, Santo Templo, wasiykipi,  
ñak'ay, taytay, orqon qasanta, purimuspay tarimuyki.

Almallaytan pusamuni, huchaywan chaqnasqata  
qanllan, taytay, paskarinki,  
phisqa rosas makiykiwan, iskay qoyllur ñawiykiwan.

Bendicionta churaykuway, phisqa rosas makiykiwan,  
bendicionta churaykuway, ripunallay q'asapataman.

Isqon p'unchay novenayki, kunan p'unchay tukukapun,  
¿ima ripuy atisaqtaq waqanallay llaqtamanri?

Adiós, adiós, compañeros, kausaspachá kutimusaq,  
wañuspayqa Diosllawanña.

Qayna mata jamuq masiy, mayta kunan kaypi kanchu,  
wakinkaqchá allpaq sonqonpi, wakinkaqtaq runaq llaqtanpi.

Que dice: Vamos hermanos, busquemos a nuestro Padre...  
con la niñas de Ccatcca, canjeémos mi frazada.

¿Qué cosa podrán canjearme, los Kanchinos de manos atadas?  
tal vez yo podría canjearles miles y miles de soles.

A penas, Padre mío, he podido encontrarte,  
al venir de mi pueblo Paucarcolla,  
tu reverente nombre se oye más allá de Kanchis.

Este es tu sagrado templo, en donde se cobijan los pecadores,  
oye mis llantos en tu casa paterna.  
a penas, Padre mío, he podido hallarte trasmontando cerros y  
abras.

He traído mi alma, mañatada de pecados,  
Tu sólo Padre mío, sabrás desatarlos  
con tus manos de cinco rosas con tus ojos de lucero.

Dáme tu bendición con tus manos de cinco rosas,  
dáme tu bendición hasta que trasmonte el abra de mi camino.

Hoy acaba la novena  
¿como podré volver a la tierra de mis penas?

Adiós, adiós, compañeros, si vivo volveré  
si tengo que morir, que sea con Dios.

Mis compañeros de viaje del año pasado, ¿dónde están hoy? algunos están bajo tierra y otros en pueblos extraños.

Luego de varias figuras de danza, concluyen con el terrible y doloroso "yawar mayo": con hondas, furiosamente se soban las amoratadas pantorrillas, aunque el dolor sea agudo, no dejan de cantar:

Ama wayqellay waqakunkichu, yawar mayupi rikukushaspa (bis)  
warak'achallay, q'aq, q'aq, amana wayqellay mancharikichu,  
yawar mayupi rikukushaspa (bis).

Que dice: Hermano no vas a llorar, si te ves en un río de sangre,  
la honda q'aq, q'aq, hermano, no te vas a asustar,  
si te ves en un río de sangre.

Es la penitencia que ofrecen a Dios, por sus culpas. Se soban hasta que sus pantorrillas estén sangrando.

Son más o menos las 9 ó 10 de la noche, el Señor va avanzando por el largo camino, escala la cuesta de Senqa, pasa por Inti-Sukayoq, sigue con dirección a Markaskunka donde hay una cruz, allí rezan de rodillas el Alabado, bajan a Kachu-wayku donde descansan para después subir la cuesta cascajosa y estrecha que va a Leq'epata; a pesar del frío intenso, por que son las 3 ó 4 de la mañana, nadie se queja, al contrario todos satisfechos y contentos trajinan al son del "chakiri jayuri", acomodándose para cantar el Alabado; continúan caminando, llegan al Araskancha o Phuyusq'orikuchun, donde nuevamente de rodillas dirigen la mirada a los nevados de Sinakara, paisaje encantador, donde Cristo ofrece vida, paz y salvación a cuantos van en busca de él.

Se ven los primeros albores del amanecer; las voces empiezan a cantar "Yuraq Hostia Santa"; también hacen la Comunión Espiritual y se sigue oyendo el emocionante canto "Qanmi Dios Qanki", Eres, tu Dios...

Los peregrinos, aprietan sus polvorientas sandalias y se ponen en camino, empieza la alegría con el "chakiri sulti jayuri", al compás del "huanpotenaje" -bombo-, también amenizan los demás instrumentos. Los conjuntos como el Ch'uncho, Ukukus, Toreros, Qollas, Kachampas, Chilenos, Pampa, Huaylas, Pasamoreno, Seqseko-machu, Machu-tusuq y todos los fieles saltan en son de alegría, llegan al Jatunajaq, donde elevan la oración del Bendito y Alabado.

Llegan a Tabla-cruz, mientras que dos pabellones peruanos son conducidos por los altos jefes de los Ukukus; el "kinray llauta wakachi" (pito) de los Ch'unchos, los p'urus de los Ukukus, la banda metálica de los indígenas de Ccatcca, los cuales usan pantalón ceñido y corto, con hermosos ch'ullus, cuyas orejas están bordadas con piñes de colores y botones, cintas floreadas que caén graciosamente en los hombros de los vistosos ponchos; dejan escuchar sus notas musicales.

En medio de bailes y oraciones, llegan al Calvario de Tayankani, donde postrados de rodillas entonan:

Angel-llay, maytan rinki, chhika usqhay phawaspayki,  
Jesúsllaywan tinkuspaqa, wawallayki waqan ninki.

Qué dice: Angel mío, a dónde vas, tan de prisa volando...

Algunos músicos acompañan con las notas dulces de sus instrumentos. Al anuncio del "Chakuri jayuri", llegan al mismo calvario de Tayankani, donde el Párroco vestido con sus ornamentos conducirá la procesión en forma solemne, ingresando a la plazuela de Tayankani; siendo ya las 10 de la mañana del día anterior al Corpus Cristi. Los centenares de bailarines, en forma ordenada y en sus respectivos sitios, forman un callejón, unos con sus pañolones de seda floreada, otros con sus warak'as, los Ukukus con sus toscos zurriagos y, triunfalmente en medio de canto, flores, velas, incienso, música y llantos ingresa el Cristo de los Nevados, en brazos de sus amados hijos a la casa de Tayankani.

Luego se da unos minutos de descanso, para que los fieles puedan servirse sus alimentos, que los toman unos en campo abierto, otros en la sombra, en galpones etc.

A fin de que todos escuchen la Santa Misa, se celebra en el atrio de la capilla, ante la imagen del Señor de Tayankani, que el día de la Ascención salió del templo de Ocongate, para luego retornar a su templo. Terminada la misa con su panegírico y amenizada por la selecta orquesta de los Chilenos de Urcos, los Arariwas anuncian la última etapa, de esta prolongada procesión.

### **Sexta Procesión**

El Párroco inicia la procesión, conduciendo al Señor en sus brazos hacia Ura-cruz-pata, donde lo entrega al Arariwa de Paucartambo. De la quebrada por donde cruza el riachuelo de Tayankani, se escucha una confusión de notas musicales de diferentes instrumentos, mientras que el Señor Nazareno va pasando por toda la quebrada, para empezar a subir la cuesta de Maranpaqi y llegar al morro de Pitiskunka. Todos descansan unos minutos, a manera de esperar a los que todavía no han llegado debido al cansancio, a los bultos que llevan, a los niños que no pueden avanzar o a las acémilas que vienen cargadas.

Los feligreses de Ocongate, se preparan para recibir al Señor. Los catequistas entonan una canción triste, mientras las lágrimas ruedan por sus tostadas mejillas...

Qan Taytayta servinaytan, Señor de Qoyllur Rit'i,  
auqaykita servirqani, Ñujñu Jesúsllay.

Que dice: Yo que debía servirte a Ti, Señor de Qoyllur Rit'i,  
he servido a tu enemigo, dulce Jesús.

Tanto los hombres como las mujeres, siguen guardando turno, para cargar al Señor y a la Virgen respectivamente.

Nuevamente los instrumentos suenan para acompañar el Bendito y Alabado. El Señor llega a la capilla de San Antonio, donde es esperado con flores, música, descansos preparados por las familias devotas, luego entonan el himno compuesto por el Dr. Nemecio Zúniga Cazorla.

Ocongate llaqta, rijch'ariyña, ñawiykita kichariyña,  
Jesús t'antata qhawariy, intikunaq illallanta  
k'anchaykunaq kausayllanta.

Que dice: Pueblo de Ocongate, despierta, abre tus ojos,  
mira el pan de Dios, brillo del astro Sol, vida de las luces...

### **Septima Procesión**

El recorrido de esta procesión es de Tayankani a Mahuayani, se realiza el mismo día, esta procesión dura bastante, porque tiene que avanzar

24 Km. Partiendo el Pakollo, llegan a Jaturani- q'asa, donde acostumbran rezar el Alabado; de allí pasan a Chek'aspampa, se aproximan a Tintinchaka, luego continúan por la carretera pasando por Huayakoyo, Kalpapata y llegando la noche están en Mahuayani, donde cientos de feligreses esperan el retorno del Señor. Terminando la procesión.

### Corpus en Ocongate y las Guerrillas

A las 11 de la mañana, empieza la solemne misa en el templo Vice-Parroquial de Ocongate, con la asistencia del vecindario y todos los conjuntos. Terminada la Misa, de inmediato se prosigue con la procesión, por la plaza de Armas.

Por la tarde empieza la "Guerrilla", presentada por los Qhapaq-Qollas y los Ch'unchos de Paucartambo.

A las dos de la tarde, después del número del Ch'uncho de Paucartambo, los Qhapaq-qollas del pueblo, se hacen presentes en el atrio del templo, con el número más atrayente y doloroso el "Yawar Mayo", mientras que otros bailan cantando "No has de llorar, hermano mío, aunque te veas en un mar de sangre, que en qechua lo dicen así:

Ama wayq'ellay waqakunkichu  
yawar mayupi rikukuspayki (bis).

Por turno las parejas se van sobando con todas sus fuerzas, sin piedad van cayendo los chicotazos de la honda en las amoratadas pantorrillas.

Las hondas son hechas de fibra de magé o hilos de alambre, es por eso que al caer revienta la carne, hasta hacer salir gotas de sangre.

Terminada su presentación, siguen los Ch'unchos con sus saltos característicos. Siguen otros números hasta que se presente la esperada guerrilla.

El Qolla, más perito en hechicerías, se acomoda en uno de los ángulos de la plaza, donde alista la "qepiña", la extiende para empezar con sus "qepusqas"; sobre la qepiña extiende una hermosa "unkuña" de pallacs con bordes floreados, en otra unkuña hay una buena porción de hojas de coca, de buena calidad, las extiende y pijcha, toma aguardiente y chicha para empezar con la ceremonia, del qepusqa.

Antes de empezar a escoger las hojas de la coca, se hace la ventilación de éstas, vá arrojando de poco en poco, anunciando las desgracias o fortunas posteriores; consulta también si en la guerra con los Ch'unchos van a ganar o perder. Triste y melancólico se pone el brujo y siente la necesidad de pedir ayuda de los aukis; empieza a escoger las hojas de la coca y las coloca en filas, de tres en tres, después les dá un samaikusqa (resuello) a cada k'intusqa, ceremonia que se realiza en medio de velas negras o amarillas, amarradas con hilos negros (lloq'esqa) especialmente hilados a la izquierda, para que los misteriosos wayras (vientos) arrastren hacia la muerte a sus enemigos ch'unchos. El altomisayoq, ofrece también el untu (sebo de llama), vino, panecillos, kolqe libro, kori libro (papel finísimo plateado y dorado) un grano de maíz blanco, negro y amarillo, escogido del marlo que tenga surcos impares; llama e invoca a los aukis, a quienes ofrece, en especial al Ausangate, para que maltrate y castigue a los ch'unchos; llama también al apu Akanaku (cerro de Paucartambo) para que envíe al qheshwa wayra, para que las flechas de los ch'unchos no avancen por el aire y no hieran a sus compañeros, sin embargo después de tanto esfuerzo del paqo de los qollas, las flechas vuelan mejor y las hondas de los qollas no avanzan, así éstos van perdiendo.

Codo a codo, arma con arma, la lucha se intensifica; la agilidad, la astucia de los ch'unchos, hace que parezcan grandes atletas al lado de los pesados qollas; por otra parte los ch'unchos dirigidos por su rey, tratan de robar a las "imillas" o damas de los qollas. Las brujerías de los qollas, son vencidas por los mitos de los ch'unchos, ya que por un lado de la plaza, llaman a los dioses de la guerra. Finalmente un agil ch'uncho, logra matar al guarda-espalda de la imilla, quien a pesar de su tenaz lucha por defenderse, cae en poder de los chunchos, éstos por insinuación de su rey la raptan y desaparecen, este hecho es un fuerte golpe para los qollas, ya que están vencidos; los que no están heridos huyen. Una vez desaparecidos los ch'unchos, se reúnen los qollas para recoger a sus heridos, en especial al qolla guarda-espalda, a quien le rinden honores y lo declaran héroe y martir defensor de la imilla qolla. Hacen un entierro fúnebre, severamente enlutados, se oyen unos gemidos desesperantes, otros piden limosna para el entierro, unos cuantos lloran haciendo conocer las cualidades y defectos del finado. Los Ukukus cargan al muerto. Con lo que termina la guerrilla de los pesados y brujos qo'las con los ágiles y violentos ch'unchos.

Enseguida por un lado de la plaza, ingresan los K'achampas de Ocongate, con lujosos trajes, arreando algunas acémilas cargadas con recados para la despedida; por el lado opuesto, casi simultáneamente ingresan los qollas arreando llamas con cargas; ambos grupos invitan a las autoridades y al pueblo en general al kacharpari, donde presentan sus números favoritos, tratando de festejar el haber cumplido con el Señor de Qoyllur Rit'i.

### Procesiones de los días viernes y sábado

El día viernes después de la fiesta del Corpus, terminada la misa, sale la imagen del Señor de Tayankani, en solemne procesión, por la plaza de Armas de Ocongate. Es acompañado por los bailarines y el pueblo en general.

El día sábado aproximadamente a las 12 del día, sale nuevamente la procesión del Señor de Tayankani, luego se dirige a la entrada de la población, donde acomodan al Señor en un altar portatil; el Sacerdote y el pueblo en general entonan cánticos de despedida; después, el gran arariwa de los Ch'unchos de Paucartambo dirige frases de un triste adiós y concluye diciendo "kausaspachá kutimúsaq, q'aya wata kunan hina, wañuspaqa manañachá" y luego reparte sus pequeños obsequios a las autoridades y demás acompañantes (loritos, cucharones, wisllas, trompos, wayruros, ch'unchos, copitas de madera tallada etc.).

Luego toma la palabra de despedida el Gran Qolla mayor de Ocongate, en representación de los de Quispicanchi, sus frases son sentimentales, a la vez que va describiendo su triste vida, luego le pide su bendición para que lo conserve hasta el próximo año. Efectivamente muchos del año pasado, que formaban el famoso conjunto de los Qollas de Ocongate habían sucumbido; luego dá sus obsequios como reales, medios, centavos, kaniwa etc.

Se dá la bendición a los lejanos pueblos de Paucartambo. Regresa la procesión al atrio del templo de Ocongate y de allí se vuelve a dar la bendición a los de Quispicanchis. Así termina la gran fiesta del Corpus de Ocongate.



***Algunas costumbres que se realizan durante la Novena Señor de Qoyllur Rit'i.***

El día viernes antes de la festividad de la Santísima Trinidad, desde el año 1963 se ha introducido el deporte del alpinismo, es así que los Hermanos Celadores encabezados por el Párroco, conducen una cruz de 8 mt. hasta donde las fuerzas y el entusiasmo puedan, una vez plantada colocan un letrero grande, visible desde lejos, con la inscripción "Viva Cristo" luego en forma deportista retornan los fieles al santuario.

La cruz se queda en los nevados, hasta la noche del lunes o martes, durante la cual los Ukukus de Paucartambo con los de Quispicanchis tienen una guerrilla en los mismos nevados, luego la cruz será conducida por los Ukukus vencedores. Desde el viernes hasta el lunes, a las tres de la tarde, se realizará la ceremonia del Vía Crucis, costumbre que se practica, desde 1962.

También se celebra el día lunes, una Misa de Requiem, por las almas de los benefactores del Santuario y por las almas de los Celadores.

***Bailarines.***

En forma exacta, no se sabe desde cuando es la costumbre de la peregrinación de los bailarines, en la novena del Señor de Qoyllur Rit'i. Se cree que es cuando Ccatcca pertenecía a Paucartambo, pero que venían en poca cantidad y por lo general sólo se bailaba el Qolla y los Ch'unchos, luego poco a poco fue aumentando la cantidad de peregrinos, así los de Ccatcca fueron los primeros en llevar la banda metálica y ya después se empezó a llevar los conjuntos españolizados.

Actualmente es muy numerosa la asistencia de los conjuntos, más no se puede dar un número exacto, ya que un año llegaron 300 y otro sólo 80 comparsas. Centenares son los peregrinos que entran al templo, dejando en la puerta sus sandalias llenas de polvo y sus bultos, para ingresar de rodillas al templo y luego rezar llenos de fervor y avanzar hacia el Señor con los brazos en cruz, también se oyen notas de almas agradecidas, que publicamente dan las gracias a su Benefactor, por haberlos salvado de alguna desgracia, de la muerte, entretando que ruedan por sus mejillas gruesas lágrimas .

Los conjuntos, tratan de bailar, con cuidado e interés, sus variados números, con el fin de consolar al Cristo afligido y, como ofrenda, le obsequian actos dolorosos, como el Yawar Mayo de los Qhapaq-qollas. Es de tener presente también la emocionante actitud de la cuadrilla de los Ch'unchos. Cuando por primera vez llegan al Santuario, su jefe máximo, elegantemente vestido con plumajes de variados colores, toma la delantera; va acompañado por un ukuku que toca el p'uru, que con el Epakate del jefe da un combinado de sonidos musicales, avanzan dando saltos; cuando llegan a la puerta del Santuario, se ponen de rodillas, rezan una oración, brazos en cruz, luego retroceden con gestos de emoción, dan alcance a sus colegas, hacen una pequeña ceremonia de entrevista.

Por segunda vez va hacia el templo, llega a la puerta se coloca de rodillas para así ir al interior, siempre con los brazos en cruz. En el centro del templo saluda al Señor, termina su oración y de rodillas retrocede. Desde la puerta empieza a dar saltos de júbilo y avanza hacia sus compañeros, quienes se apresuran dando saltos mayores al ver retornar a su jefe, realizan la ceremonia de entrevista. Por tercera vez el jefe se adelanta y con las mismas ceremonias anteriores penetra en el templo, sólo que llega de rodillas hasta los pies del Señor, nuevamente retrocede y se va al encuentro de sus compañeros para regresar con ellos, quienes ingresan al templo de rodillas, con los brazos en cruz. Después besan el suelo en tres lugares diferentes; de vez en cuando se oye la triste oración del jefe, con su epakate y al ukuku que lo acompaña con su p'uru. Interpretando el papel del alto jefe, parece que hace de "Chaski" entre Cristo y sus compañeros, parece que va a cerciorarse si Cristo vive en esa capilla o casa, en la segunda, pide audiencia al Señor y en la tercera, le pregunta si pueden ingresar sus compañeros.

La vestimenta del Qara-ch'uncho, consiste en una hermosa "labra", disfraz hecho de vistosos plumajes largos, de variados colores, en los cuales predomina el rojo; usan el "p'ako" que sirve de meollo a los plumajes; la "qencha" sirve de base para que de ella se levante la "labra", todo el conjunto se llama "puka-pakuri" que a la vez viene a ser una corona, que descansa en la cabeza del individuo, y por último el "qencha" que a manera de tranzas caén sobre su espalda, están hechas de hilos de variados colores, donde están amarradas cientos de plúmitas, cuyo nombre

apropiado es de "sut'oq" o sea decir "plumillas que caén en forma de gotas".

También usan las "walqas" que son como rosarios, hechos de "wayrurus", "sullukus" y otros similares, éstas se colocan encima del vestido llamado "unku" o unkillá, que es generalmente de seda roja.

Usa una pechera denominada "aguaglorio", que es bordada con pequeñas plumas luego se añade una faja de cuero de culebra, que es adornada con "piñes", espejos pequeños etc., y finalmente el "karpichu" de cuyo contorno inferior caén pañolones de seda floreada.

El jefe como distintivo, lleva un fuele en la mano y un "sembo", tejido de fibras en forma de redcilla, cocida a la alforja donde lleva cantidad de objetos como: poros, ch'uros etc.

### *Los Temibles Ukukus.*

Los Ukukus, u osos humanizados, con sus largas lanas en la cabeza, colocadas sobre el característico "waq'ollo" disfraz que sirve de máscara para cubrir toda la cara y la cabeza; cubiertos con un vestido llamado "unku" de pelos largos, color de oso, que les sirve para taparse todo el cuerpo; con un zurriago en la mano, que sirve para dar golpes durante el baile y para sus travesuras, y un espejito en la frente, que es el "paulucha".

Cada conjunto o cuadrilla tiene varios ukukus, quienes están considerados como seres superiores, más potentes y fuertes, porque desempeñan el papel de un resistente oso, debido a ésto las cuadrillas se preocupan por escoger a los hombres que tengan buen tamaño y mejor resistencia, para así vencer cualquier contratiempo.

En la noche del día lunes se juntan miles de ukukus, pertenecientes a la provincia de Paucartambo y otros tantos a la de Quispicanchis y, antes de empezar el pesado viaje hacia las cumbres del nevado, caén de rodillas para recibir la bendición del Señor.

Estos dos poderosos ejércitos de Ukukus, bajo las órdenes de sus altos jefes inician la subida hacia los nevados, cada tropa por el camino que le corresponde, al son de los p'urus; a lo lejos sólo se ve flamear dos pabellones de color rojo y blanco, y numerosísimas manchas negras que se mueven lentamente. Los de Paucartambo avanzan por el lado izquier-

do del nevado, mientras que los de Quispicanchis, lo hacen por el lado derecho, ambos bajo la señal de sus pabellones.

Aproximadamente a los dos de la mañana, se encuentran los dos bandos y empiezan con la famosa guerrilla, arrojándose bolas de nieve y llegan hasta agarrarse en lucha de cuerpo a cuerpo; la lucha es peligrosa porque, a un descuido, pueden llegar a perder la vida.

Después de ardua lucha, el grupo ganador, cargará la cruz dejada el día viernes y la conducirá hacia el Santuario. Se retorna en medio del sonar de los p'urus; los demás ukukus traén en sus hombros bloques de nieve en señal de penitencia.

De este modo concluye la marcha de los temibles ukukus.

### *Machu-Tusoq.*

En cada cuadrilla hay uno o dos Machu tusoq. Suelen disfrazarse con sombreros rotos o gorras, con máscaras que representan al "chivo desollado"; chaqueta y pantalones de kaki verde, como quien ridiculiza al soldado; acostumbran llevar como arma, palos y bastones.

También toman parte en las hazañas de los Ukukus, así cuanto éstos suben a los cerros, los Machu-tusoq junto con ellos y después de las guerrillas, retornan cargando bloques de nieve, junto con los Ukukus.

Estos bailarines están bien disciplinados, los controla el caporal o jefe, de tal manera que no pueden emborracharse, robar y menos cometer escándalos, al contrario, están llamados a colaborar en el orden y mantener la tranquilidad espiritual en el Santuario.

El baile de ellos consiste en imitar al conjunto que acompaña o compone, tratando de ridiculizar.

### *Hermandad del Señor de Qoyllur Rit'i.*

En años anteriores, las personas devotas eran las que hacían guardar el orden, se preocupaban por el mejoramiento del Santuario, estas personas trataron de organizarse y es así que en el año 1,948, se forma una institución con el nombre de "Asociación del Señor de Tayankani". En el año de 1959 se trató de reorganizar la citada institución, en forma estable y seleccionando al personal; en 1960 se instala la "RELIGIOSA HER-

**MANDAD DEL SEÑOR DE QOYLLUR RIT'I", con un estatuto especial.**

De esta manera nacieron los celadores, que son hombres que velan por el orden y el cuidado de los fieles, son los que tienen iniciativas para el mejoramiento material de la capilla, como su iluminación, que se ha hecho realidad gracias al motor eléctrico que se adquirió.

La Hermandad, tiene una insignia elegante, que consiste en un escapulario de seda blanca, con la imagen del Señor de Qoyllur Rit'i.

En los seis años de existencia fueron presidentes electos, los siguientes señores:

**Toribio Espino Yancay.**

**Vicente Huanca.**

**Celadores:**

Vicente Huanca Mesicano . . . . .	Urcos
Toribio Espino Yancay . . . . .	Huaro
Vicente Martiarena Sayre . . . . .	Urcos
Juan de Dios Samachuallpa . . . . .	Cuzco
Dionisio Yauri Quiñones . . . . .	Urcos
Ladislao Flores . . . . .	Huacarpay
Rubén Castro Luna . . . . .	Urcos
Lucas Cayo Pompilla . . . . .	San Sebastián
Manuel Mamani Oviedo . . . . .	Quincemil
Mariano Llanccacuro Chura . . . . .	Quiquijana
Eustaquio Huamán . . . . .	Huaro
Fidel Ponce Palomino . . . . .	Urcos
Ramón Sullca . . . . .	Cuzco
Tomas Holgado Cama . . . . .	Ocongate
Antonio Aquino . . . . .	Ccatcca
Segundo Condori . . . . .	Paucartambo
Cirilo Licona . . . . .	San Salvador
Timoteo Sánchez Huamanttupa . . . . .	Huasac
Basilio Santa Cruz . . . . .	Urcos
Porfirio Astete . . . . .	Oropesa
Justo Puella Huarayo . . . . .	Paucartambo
Pbro. Juan Andrés Ramírez Escalante (Asesor)	Acomayo

Los señores Socios Protectores de la Hermandad del Señor de Qoyllur Rit'i, son los siguientes:

Enrique Escalante Mujica . . . . .	Acomayo
Alcides Hermoza . . . . .	Iberia
Honorio Paucar . . . . .	Acomayo
Crisóstomo Quispe Valencia . . . . .	Cusipata
Angel Ramirez Chalco . . . . .	Urcos
Rafael Gil Palomino . . . . .	Juliaca
Federico Ramirez Chalco . . . . .	Urcos
Sabino Díaz . . . . .	San Jerónimo
Nicolás Tribeño Huillca . . . . .	Ocongate

