

CELEBRACION Y RITO

NOCION DE CELEBRACION

La base de la celebración estriba en la conciencia de que todas las cosas viven, tienen alma y, por consiguiente, virtud o poder: todo existe "a modo de personaje".

Frente a este personaje, que puede ser propicio o adverso, el hombre adopta cierta actitud de alerta; que se manifiesta concientemente en una manera de comportarse estudiada, artificial ("artificial" en su sentido genuino de hecho por el hombre, fabricada, no en el sentido de insincera); por lo tanto, esta actitud difiere de las maneras de ser ordinarias y usuales.

Así actuamos a diario.

Si, por ejemplo, debo entrevistarme con un personaje, preparo la entrevista: clarifico mis ideas sobre el tema que vamos a abordar, arreglo el nudo de la corbata, averiguo en el espejo si no hay nada en mi estampa que no deba estar allí, me preocupo por el vestido, por los zapatos..., en una palabra, resuelvo mil problemas de detalle, que me tienen sin cuidado en la vida diaria. Celebro al personaje con quien voy a entrevistarme.

Y si la entrevista resultó favorable, también celebro el éxito: puedo ofrecer un almuerzo, que no será un almuerzo de todos los días.

Lo dicho encuentra su confirmación en las consideraciones de Van Der Leeuw:

"La vida no es solamente un hecho, la vida ofrece posibilidades. Esta posibilidad exige una actitud. El primer choque emocional se vuelve comportamiento; el comportamiento evoluciona en celebración: la manera de acostarse, de sentarse, de levantarse, de hacer cualquier cosa... nada es indiferente; despierto, el hombre ha de vivir alerta... el hombre es un observante, un ser religioso". (1)

(1) Van der Leeuw LA RELIGION p. 333.

CELEBRAR es, en resumen, tomar actitudes, concientemente estudiadas, no usuales, frente a un personaje y/o a una situación, que ofrecen alternativas favorables o no.

NOCION DE RITO

En esta perspectiva, llamamos rito o calificamos de rituales, las maneras de proceder, los gestos, los momentos condicionados por la actitud celebrante.

Son rituales,

ciertos lugares: santuarios, fuentes, rocas, cerros;

ciertos momentos: tiempo de siembra, de cosecha; solsticios o fases de la luna; la noche, los amaneceres; los días de fiesta;

ciertos elementos: todo lo que se refiere al mundo acuático, por ser el agua, símbolo de la vida, puede tener valor ritual: el agua, los peces, las conchas marinas, la arena... El fuego, el humo, el perfume del incienso; ciertas plantas: la coca, la chonta...

ciertas posiciones del cuerpo: manera de llevar la cabeza, el hecho de estar de pie, arrodillado, postrado;

ciertos gestos: juntar las manos, levantar los brazos, tener los ojos cerrados. El andar se vuelve procesión lenta y acompasada. El baile es ritual por dos motivos: es una manera de progresar y los movimientos expresan sentimientos profundos;

ciertas palabras: los objetos reciben denominaciones especiales: el cuerno de vaca que se dice generalmente wajra, se llamará wanpar para los efectos litúrgicos; la coca, pasto, el alcohol, unu, los animales, enqaychus. La palabra se volverá estereotipada o cánon, canto, silencio;

ciertos instrumentos: el pinkillo se toca en oportunidades determinadas; la wachala es una unkuña ceremonial, de color blanco con los bordes multicolores, se asemeja a nuestro corporal; el costal awasqa se extiende sobre el suelo a manera de mantel; los recipientes han de ser de tierra cocida, se usan chiwanas, qhochas de madera o cálices;

ciertas comidas: el menú es predeterminado y fijo; se come de cierta manera: los judíos comían el cordero Pascual de pie, con un bastón en la mano, listos para viajar; los quechuas comen la q'aspa procurando consumir toda la carne, sin extraviar el menor huesecito;

ciertas ropas son rituales: ornamentos sagrados; trajes de luto; nuestros paños no parecen usar una indumentaria especial, tal vez para no llamar la atención de los extirpadores de idolatrías, sin embargo, por allí, se insinúa que suelen usar un poncho colorado...

Se podría especificar, con más detalles, los elementos rituales que las diversas religiones emplean para los efectos del culto. En la medida que vayamos avanzando en la descripción de las ceremonias que presentamos en esta Revista, encontraremos numerosas expresiones de la religiosidad de los campesinos del Sur-Andino.

Estamos conscientes de que los RITOS aquí relatados no son todos los que existen. El campo es amplio, para quienes estudian, con interés y respeto, las expresiones de nuestro pueblo.

LA REVISTA