

Pronvincia de Canchis
Distrito de Tinta
Comunidad de Queramarca

FIESTA DEL CORDERO

San Juan (24 de Junio)

Luis Alberto Paz Villarroel
Escuela Normal de Tinta

La fiesta de San Juan se realiza todos los años, en la comunidad de Queramarca, el 24 de Junio. Celebran la fiesta los campesinos que poseen un rebaño lanar, por más pequeño que sea; participan también de ella, aunque en forma indirecta, los jóvenes, tanto hombres como mujeres.

PREPARATIVOS

Con anticipación de unos tres o cuatro días, el campesino se prepara cuidadosamente, a fin de poder dar a su casa, el aspecto más acogedor posible, como homenaje a su rebaño, a la pastora y a los visitantes. Así prepara buena chicha, compra licores, vino y coca, pela maíz, sacrifica una oveja, aseca el patio y el corral de las ovejas, y sobre todo se provee de taku, tierra de color ocre, elemento imprescindible para la fiesta del cordero (1).

LA VISPERA

La casa del campesino, así queda bien aseada.

Muy cerca de la puerta del corral, observamos dos q'onchas, fogones de piedra, que servirán para calentar la chicha; servirán también, al promediar la noche, para preparar la q'aspa.

Los rincones del patio lucen patillas de barro, asientos de adobe pegados a la pared y cubiertos con chusis, mantas de lana o frazadas tejidas en forma tradicional.

EL RITO

En primer lugar, la pastora, algo aseada y arreglada, se sitúa muy cerca de la puerta del corral y de las q'onchas. Rodean a la pastora, el jefe de la casa, la madre, los parientes y querendones (visitas).

Los querendones llegan, cargando en la espalda una **tumina de chicha** (vasija de barro) o portando en la mano una **cuartilla** de aguardiente (medida de licor hecha de arcilla cocida); todo esto a manera de **ayni**. Los querendones se colocan en filas, cerca de los rincones.

Se enciende la fogata, se hace calentar el **hank'ayllu**: chicha con licor, vino, azúcar y coca.

Llegado el momento oportuno, el jefe de familia pide a la pastora que saque del canchón un ejemplar ovejuno de su preferencia. La pastora recoge la oveja y la guarda en falda. Delante de la pastora extienden una **kipuna**, pequeño mantel tejido de lana de colores, conteniendo hojas de coca, de la mejor; otra **kipuna** contiene **taku**.

K'INTUSQA

Luego proceden a formar los **k'intus** de coca. Se rocían los **k'intus** con el **ojo de chicha**. Se llama ojo de chicha: **ñawi aqha**, la primera copa de licor, de vino o de chicha.

Cuando un campesino es invitado por primera vez o va a beber por primera vez una copa de licor o un vaso de chicha, hace un saludo a la Tierra, rociando unas gotas, por tres veces, diciendo:

—Santa Tierra Pachamama, *sumaqta uywakuwayku, Santa Tierra Pachamama, crianos bien.*

Los primeros **k'intus** son ofrecidos a los **aukis** y a las pampas por donde pastan las ovejas.

Se añaden **k'intus**, dedicados a los diferentes **apus**. Teodoro Ccahuantico Ccasa, levanta las dos manos y dice:

—Apu Kanchinso, Apu Kinsachata, Apu Pucapuca *chaskiykuway kay k'intuta, Apu, Kanchinso, ... recibe esta coca.*

DESPACHO

En la **kipuna** que contiene la coca, van poniendo semillas de coca, grasa de gallina, o **untu** y todo lo necesario para el **despacho**. La ofrenda se envuelve en un papel de San Lorenzo y proceden a quemarla.

Se observa la forma que toma la combustión: si, al quemarse, presenta una coloración blanquecina, es índice de que ha sido bien aceptada por los **aukis**; si toma una coloración oscura, es signo que no ha sido aceptada.

TAKUSQA

Entonces se procede a frontar el cuerpo de la oveja, que está en el regazo de la pastora, con el taku, ocre. Se frotran los ojos, las pezuñas, la lana, los dientes, etc... diciendo:

—Ama ñausayanaykipaq, ama chakiykiq nanananpaq, allin millmaiykiq wiñananpaq, allin mikhunaykipaq, ama kiskachikunaykipaq, *para que no seas ciega, para que tu pata no te duela, para que tengas buena lana, para que comas bien, para que no te pun- cen las espinas...*”

Luego, se le hace probar un poco de chicha, licor, vino y coca.

Prosigue la velada: se acompaña al ganado con música, baile y libaciones. La pastora es el personaje central; con ella bailan casi todos, es la más invitada.

JUEGOS AMOROSOS

Esa misma noche, los jóvenes, hombres y mujeres de la comunidad, formando grupos mixtos, realizan correrías nocturnas, cantando y bailando al son de las bandurrias, instrumentos de cuerdas de 20 y 25 cuerdas, semejante a la mandolina. Cantan el tradicional San Juan:

Uvaschallay, pasaschallay,
pasasqatas pasashani,
punkuchaykita purispari,
imallaykitas mañakuyki;
callechaykita pasaspari,
hayk'allaykitan, mañakuyki.

*Uvitas y pasitas
pasaditas, estoy pasando
al pasar por tu puerta,
¿qué es lo que te pido?
caminando por tu calle,
¿qué es lo que te pido?*

Esta canción y las bandurrias de los jóvenes campesinos son la atracción de las muchachas campesinas que salen, por las noches de San Juan, aún burlando la vigilancia de sus padres. Quizás, esta noche de San Juan es una de las en que más parejas se comprometen en servinakuy.

Q'ASPA

Mientras esto ocurre, en los caminos y campos, en las casas continúan la fiesta del oveja velakuy.

A eso de las 12 de la noche, se prepara la q'aspa o aycha kanka, que comen todos los presentes.

Sigue el baile.

No faltan cohetes que retumban en la noche estrellada.

Ya avanzada la noche, la bebida preferida es el hank'ayllu.

LA PASTORA

Por la mañana, se prepara el almuerzo, después del cual la pastora se atavía con sus mejores vestidos; llevando su qoqawi, fiambre, se encamina al pueblo o al caserío donde se venera una imagen de San Juan. Frente a la imagen, enciende velas con las que se ha frotado previamente ella misma, el cuerpo, lo mismo que sus padres, hermanos y la misma oveja. Frente a la imagen, eleva sus oraciones (2).

La pastora emprende el viaje de regreso, junto con otras pastoras con quienes pactó previamente la cita. Los jóvenes galanes, con quienes se pusieron de acuerdo de antemano, las esperan con sus bandurrias. Todos ellos toman el camino más apropiado para divertirse, bailar y tomar, hasta llegar a sus respectivos hogares. Allí, sigue la fiesta, mientras aguante la resistencia física. La pastora podrá salir a pasear sin temor a ser descubierta o se quedará en casa con su galán.

-
- (1) Estos preparativos, se perfilan en la tradición de la celebración del solsticio, que equivale a celebrar el año nuevo.
 - (2) La creencia es que al frotar la vela contra el cuerpo, la vela recibe algo de la personalidad de quien se frotó. Al consumirse la vela, es como si se consumiera uno mismo en homenaje a la divinidad. La vela asume así una función vicaria.