

«Ya no hay españoles ni incas: somos una mezcla»

Entrevista a Antonio Olave

JAVIER RODRÍGUEZ CANALES

**Maestro, ¿cómo fueron sus inicios en el arte popular?**

Durante mis estudios primarios, en la escuela de Acchapata, en el distrito de Písaq, provincia de Calca, hacíamos trabajos manuales todos los jueves. Algunas veces íbamos con nuestro director y nuestros profesores a traer arcilla de los distritos más cercanos, como Coya y San Salvador. En la carpeta nos sentábamos de a



JAVIER RODRÍGUEZ CANALES

dos y hacíamos replicas de varias piezas que estaban en la vitrina de la escuela.

Comencé en el campo de la imaginería haciendo restauraciones. Después del terremoto de 1950, muchos coleccionistas, entre ellos el señor Isaac Pino, el doctor Felipe Paredes y su esposa, trajeron al patio de mi casa muchas obras dañadas, como vírgenes, santos y arcángeles. Algunas imágenes fueron obsequiadas después al museo que se encuentra en la plaza de las Nazarenas por la esposa del doctor Paredes. Al restaurar imágenes religiosas he podido captar el tratamiento del material y el acabado que tenían; de esta manera, he adquirido mayor experiencia en el uso del pan de oro.

En la actualidad, en la galería Arteolave trabajo dos líneas: la primera es la imaginería de tipo colonial, utilizando tierra empastada y aplicaciones de pan de oro siguiendo lo que nos han dejado nuestros antepasados; la otra línea que trabajo es la cerámica, con la cual comencé en mi juventud y que mucho después he retomado recordando esa época y aprovechando la facilidad de adquirir el material necesario.

### **¿Cómo ha sido acogida su obra?**

Mi obra ha sido acogida especialmente en Europa, por eso he tenido que concentrarme en hacer un trabajo más acabado. Gracias a eso he recibido muchos premios internacionales, halagos y felicitaciones, incluso participé en el VIII Salón Mundial, en París. Actualmente sigo trabajando gracias a que todavía tengo fuerzas, voluntad, buena vista y buen pulso.

**Al contemplar sus obras vemos que la temática es sobre todo religiosa ¿Por qué?**

Siempre me gustó el tema religioso, quizá también porque soy religioso y católico. Desde el principio me he inclinado a realizar estas obras, y al continuar, yo mismo me he encariñado con este trabajo. Me gusta hacer obras con buen acabado, una cosa bien presentada ante la opinión pública.

**Sus obras tienen una belleza particular: ¿a qué se debe que sus imágenes transmitan tanta piedad? ¿Tiene usted alguna experiencia de oración mientras trabaja?**



Tengo acá un Niño Manuelito de la Espina que le obsequié a nuestro papa, al finado Juan Pablo II, quien después de bendecirlo me bendijo a mí también, y al devolvérmelo me dijo: «Esta obra es para ti, yo tengo muchas allá. Gracias por habérmela obsequiado». Por eso yo tengo esa obra como una reliquia y le pido como si realmente fuera el Cristo Jesús en vivo. Es una obra dedi-

JAVIER RODRIGUEZ CANALES

cada a nuestro papa, que me la ha dejado como si fuera una reliquia. Por eso me acompaña a todas partes, especialmente a toda exposición o concurso en el extranjero; por eso las cosas salen con éxito. Cuando viajo o envío mucho peso a otro país, Él soluciona cualquier problema con la aduana, Él me hace pasar y los bultos llegan a su destino.

**¿De dónde provienen esos cristos, vírgenes, ángeles y santos: de alguna imagen de las hermosas iglesias barrocas de la ciudad?**

Como digo, me he dedicado a trabajar con una fe absoluta. Como católico, como cristiano, tengo que hacer una cosa que sea muy buena para la persona que pueda adquirir mis obras. Con ese espíritu trabajo todas mis imágenes religiosas. No interesa cuánto tiempo pueda tomar; lo importante es el trabajo bien presentado.

Toda mi obra proviene de mi cabeza, de la memoria. Yo no hago copias: cualquier obra, sea a pedido o para alguna galería, siempre la hago a mi manera y nace directamente de mi espíritu, trabajando siempre con fe.

**¿El arte popular religioso puede ayudar en la transmisión de la fe católica? ¿Cómo?**

Esas obras expresan el camino católico. Como cristiano, no pienso en otra religión, solo pienso en nuestro cristianismo y con esa fe trabajo. Muchos visitantes nacionales, extranjeros, religiosos y sacerdotes, me felicitan bastante y me hacen esa misma

pregunta: «¿Con qué fe trabajas?, ¿cómo trabajas?». Y les respondo que trabajo como católico. Si tengo que hacer un arcángel, una virgen o un cristo, lo menos que puedo hacer es lograr un buen acabado, algo bien presentado para que otros religiosos lo admiren y sigan ellos también como católicos.

**Su obra es considerada por muchos como una expresión viva del mestizaje ¿en qué elementos de su arte se puede apreciar dicho mestizaje?**



Lo primero que tengo que decir es que soy mestizo, la mitad de mi sangre es española y la otra mitad es sangre inca. En mi trabajo se puede ver la tradición colonial porque yo sigo con interés aquella época, presto atención a como se vestían, cómo se hacían los rostros. Cuando pienso en la imagen de un Cristo o de un

niño Jesús, me doy cuenta de que tiene que ser alegre y muy acabado, como estas obras que tengo acá; así, acabado, tiene que ser el rostro para que se refleje la fe.

JAVIER RODRÍGUEZ CANALES

**Usted es conocido como uno de los símbolos del Perú y, sobre todo, del Cusco ¿Qué relación tiene su arte con la Ciudad Imperial?**

El Cusco es parte de mi país y es hermoso, y por ello es muy visitado y admirado por extranjeros y nacionales. En el Cusco se han construido obras religiosas como la catedral, la iglesia de la Compañía de Jesús, San Pedro y muchos otros templos. En Semana Santa yo visito siempre las iglesias y admiro las obras de arte, el acabado, el policromado, los rostros de las vírgenes y de los arcángeles; son imágenes que tengo grabadas en mi cabeza y que me sirven para hacer todas mis obras.

**Usted nació en Písaq, pero vive y trabaja hace mucho tiempo en el barrio de San Blas. ¿Cómo ha sido su vida en este barrio tradicional del Cusco?**

En mi infancia trabajé en el taller del tío don Fabián Palomino, pero después vine a San Blas, a esta misma casona, que era de Ernesto Loayza —padrino de bautismo de mi mamá—, quien me dio una habitación. Yo no tenía la esperanza de quedarme por mucho tiempo, pero las cosas no fueron así. Acá nacieron mis hijos, y esta casa, este patio, es testigo de mi juventud.

De joven bailaba sakra y chun-chu, y hasta me presenté con mis compañeros para danzar en Sacsayhuaman. Recuerdo también que en nuestra habitación hacíamos planes para hacer deporte. Esta casa ha sido testigo de toda mi vida. Luego me fui a vivir a Siete Iglesias por diecisiete años. Después, cuando esta casona llegó a ser mía, regresé y desde entonces he estado en este tallercito.

### **¿Cuál es el papel de su familia en su actividad creadora?**

Dentro de mi familia todos trabajan haciendo cosas diferentes. Por ejemplo, a mi hija le gusta hacer máscaras tipo paucartambo para decoración de salas; a uno de mis hijos le gusta la cerámica. Mi hijo Vito Moisés hace esculturas muy variadas, trabaja a su modo y no le gusta que lo observe ni que lo corrija; él es mi compañero: él en esta mesa y yo en esta otra. Así me siento muy alegre, porque mis hijos no me dejan solo y siempre estoy acompañado por alguno de ellos. El trabajo en el taller es tranquilo. Estoy contento y así sigue pasando el tiempo.

### **¿Qué piensa de los artistas populares cusqueños que están apareciendo?**

Para mí es una satisfacción muy grande que estén apareciendo artistas jóvenes, porque así florece la artesanía peruana y se engrandece la artesanía del Cusco. Además, esta actividad favorece la unión familiar, porque el papá, la mamá y los hijos trabajan en cada rincón de la casa. En el taller todos meten la mano de cualquier manera; poco a poco van mejorando y más tarde presentan sus trabajos en exposiciones.

### **¿La temática de los nuevos artistas ha cambiado mucho o sigue siendo la misma?**

Ciertamente ha habido cambios: cada uno trabaja libremente y a su manera desarrollando estilos nuevos. También hay algunos copistas, pero esos señores casi no progresan. Lo más importante es lo que hace la propia inspiración. Los coleccionistas

JAVIER RODRÍGUEZ CANALES

buscan obras originales y que sean de buena calidad. En Santirantikuy (plaza de Armas) hoy en día hay muchos artesanos que han aparecido, y eso me alegra bastante. A veces me doy una vuelta por el Santirantikuy para confundirme con ellos y veo que hay muchos y muy buenos. En cada familia cuzqueña siempre sale un buen artista.

Los artistas jóvenes tienen su propia ideología y están dando un nuevo mensaje con sus propias creaciones. Muchos transmiten la idea del mestizaje con su propio estilo.

### **¿La recuperación del mestizaje en el arte puede ser una manera de alentar la unión de nuestro pueblo?**

En este trabajo ya no hay españoles ni tampoco incas; somos una mezcla. El mestizaje es el campo en el cual todos trabajamos y recuperamos nuestra identidad. El mestizaje nos hace sentirnos unidos.

En esta parte hay una gran comprensión entre los grandes maestros



ENTREVISTA A ANTONIO OLAVE, MAESTRO DE LA IMAGINERÍA POPULAR ANDINA

y los jóvenes: todos trabajan como si fueran casi una familia. Así trabajamos, no hay acá ninguno que pueda sentirse capaz de progresar solo. Eso no interesa. Lo que interesa es que los grandes maestros hemos dado nuestro conocimiento y nuestro arte a nuestros hijos; que las familias compartan con otras; así se transmite el conocimiento, y el resto depende de cada uno.