

**ANANDA COHEN SUÁREZ**

Profesora asistente de Historia del Arte en Cornell University en Ithaca, Nueva York. Recibió su doctorado en Historia del Arte por el Graduate Center de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (2012) y obtuvo la licenciatura en Historia de Arte y Antropología por la Universidad de Michigan (2004). El título de su tesis doctoral es *Mural Painting and Social Change in the Colonial Andes, 1626-1830*, la que se está preparando para su publicación. Publicó un libro sobre los Incas intitulado *Handbook to Life in the Inca World* en 2011 con Jeremy James George, y recientemente publicó un artículo sobre las pinturas murales de la iglesia de Andahuaylillas titulado «Painting Andean Liminalities at the Church of Andahuaylillas, Cuzco, Peru» en la revista *Colonial Latin American Review* (vol. 22, núm 3, 2013). Sus intereses académicos incluyen la cultura visual andina, los conceptos de raza y etnicidad en la época colonial y la historiografía del arte precolombino y colonial peruano.

**MAYA STANFIELD-MAZZI**

Docente en historia del arte en la Universidad de Florida, EE.UU. Recibió su doctorado y maestría en historia del arte de la Universidad de California, Los Ángeles, y su bachillerato en estudios latinoamericanos de Smith College. Ha publicado sobre arte colonial andino en varias revistas, incluyendo en *Colonial Latin American Review* el artículo «The Collector's Agency: Private Art Collecting in Colonial Peru». Su primer libro salió en 2013 con la Universidad de Arizona con el título *Object and Apparition: Envisioning the Christian Divine in the Colonial Andes*. Es el primer libro que explica a fondo el papel que jugaron las imágenes en enraizar la fe cristiana en los Andes.

**JAIME LARA**

Se jubiló de Yale University donde era profesor de arte y arquitectura sacros. Actualmente es investigador en la Arizona State University. Sus publicaciones incluyen *City, Temple, Stage: Architecture and Theatrics in New Spain* (2004); *Christian Texts for Aztecs: Art and Liturgy in Colonial Mexico* (2008). En 2010 publicó un estudio bilingüe sobre el templo y las costumbres de Andahuaylillas (Quispicanchi), que es también una exhibición fotográfica viajera, *La cruz florida: Semana Santa en un pueblo andino*. Su nuevo libro sobre las imágenes de San Francisco volante está en prensa. Es ganador de una beca de la Fundación Guggenheim, y ha sido investigador en la Galería Nacional de Arte, Washington, DC.

**VÍCTOR VELEZMORO-MONTES**

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (España). Licenciado en Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú). Está adscrito como profesor asociado al Departamento de Humanidades de la Universidad de Piura. Su investigación se centra en el estudio de los pintores indígenas andinos durante el primer siglo virreinal, especialmente Guamán Poma de Ayala (siglos XVI – XVII) y en los fenómenos económicos que afectaron la producción artística en el paso del siglo XVIII al XIX en los Andes. Ha publicado artículos de investigación en las revistas *Nueva Corónica* (Lima, 2013), *Histórica* (2005), *Revista de Indias* (2003), *Mercurio Peruano* (2009 y 2003) y ha colaborado en el volumen dirigido por Juan Luis Palos y Diana Carrió-Invernizzi *La historia imaginada* (2008).

**ANDRÉS GARAY ALBÚJAR**

Doctor en Comunicación por la Universidad de Navarra (2001) con tesis sobre la vida y obra del fotógrafo peruano Martín Chambi, la cual ya ha sido publicada en dos ediciones. Su más reciente libro se titula *Un arte arequipeño: maestros del retrato fotográfico* (2012), del que es co-autor junto con Jorge Villacorta. Entre sus últimos hallazgos está la obra del fotógrafo norandino peruano Rubén Quevedo, a la que dedicó una exposición en la I Bienal de Fotografía de Lima, en 2012. Actualmente es docente e investigador en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Piura, Perú. Como fotógrafo obtuvo el primer puesto en el Premio Nacional de Fotografía Documental convocado por la Pontificia Universidad Católica del Perú en el 2006.

**DENISSE ROUILLON ALMEIDA**

Magíster en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú (Lima). Es historiadora y abogada. Autora de *Bases romanas justinianeas del concubinato actual* (2010) y artículos académicos. Editora de *Historias compartidas* (2010) e *Historias paralelas* (2005).

**JORGE PÁVEL ELÍAS**

Magíster en Historia Andina por la Universidad Andina Simón Bolívar, en Quito, Ecuador. Actualmente es estudiante del programa de doctorado en Estudios Andinos de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es profesor e investigador asociado de la Universidad de Piura. Su campo de investigación es la historia regional de los siglos xvi al xix. Es miembro investigador del equipo del Proyecto *San Miguel de Piura. Primera fundación española en el Perú*.

**CÉSAR FÉLIX SÁNCHEZ MARTÍNEZ**

Licenciado en Literatura y Lingüística por la Universidad Nacional de San Agustín, en Arequipa, Perú; diplomado en Historia del Perú por la Universidad Católica San Pablo de Arequipa y el Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) y con estudios de maestría en Antropología Filosófica por la Universidad de Piura. Colabora con diversas revistas de investigación, tanto nacionales como extranjeras. Ha publicado *Piedra de Trueque. Ensayos y artículos de ocio* (2011).

**LORENZO TACCA**

Licenciado en Historia y en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional de San Agustín (Arequipa). Ha publicado libros como *Las elecciones presidenciales del Perú en el año 2000* (2011), *Majes: Historia de la Irrigación y del Distrito* (2010), *La Semana Santa en Arequipa y Festividades Asociadas* (2009), *Condesuyos: Los petroglifos de Illomas y otros lugares asociados* (2008); además de artículos en órganos de difusión de diferentes instituciones.

**NATHALIE SANTISTEBAN-D.**

Doctoranda en el CERMA/MASCIPO del École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Francia) e investigadora asociada del ILAI de la Asociación Kuraka (Cusco, Perú). Máster en Etnología y Antropología Social por la EHESS y licenciada en Antropología por la Universidad San Antonio Abad del Cusco. Prepara una tesis sobre identidades, contextos festivos y rituales en San Pablo y Santa Bárbara en la región del Cusco.

**GEREMIA COMETTI**

Tiene un bachillerato en Culturas y Derechos Humanos por la Universidad de Bolonia (Italia) y un máster en Estudios del Desarrollo en el Instituto de Altos Estudios Internacionales y de Desarrollo (*Institut de Hautes Études Internationales et du Développement - IHEID*) de Ginebra (Suiza). Acaba de terminar su doctorado en Antropología y Sociología del Desarrollo en el IHEID, con una tesis sobre la relación entre el cambio climático y la migración de los Q'ero, en la región de Cusco.

**VERA TYULENEVA**

Licenciada en Historia e Historia del Arte por la Universidad Estatal de San Petersburgo, magíster en Antropología por la Universidad Europea en San Petersburgo y doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Actualmente trabaja como docente de la Universidad San Ignacio de Loyola, sede Cusco, y es presidenta de la Asociación Cultural *Charlie Quispe & Co.*

**ROBERTO SAMANEZ**

Arquitecto por la Universidad Estatal de Minas Gerais, Brasil, y magíster en Restauración de Monumentos Históricos por la Universidad La Sapienza de Roma. Ha realizado estudios complementarios en España y en la ex Yugoslavia. Ha dirigido el Proyecto Especial del Gobierno del Perú y la UNESCO para la restauración de patrimonio cultural en el eje Machu Picchu-Lago Titicaca y posteriormente fue director regional del Instituto Nacional de Cultura del Cusco. Ha sido consultor de la UNESCO y profesor visitante en diversas universidades en distintos países. Es coautor de numerosas publicaciones, entre las que destacan *Pintura mural en el Sur Andino* (1993), *Qeros: arte inca en vasos ceremoniales* (1998), *Cusco: el lenguaje de la fiesta* (2009), entre otras.