



TALLERES DE FOTOGRAFIA SOCIAL

Daniel Huilica - TAFOS Yanaoca



Puno: Una mirada a través de los siglos

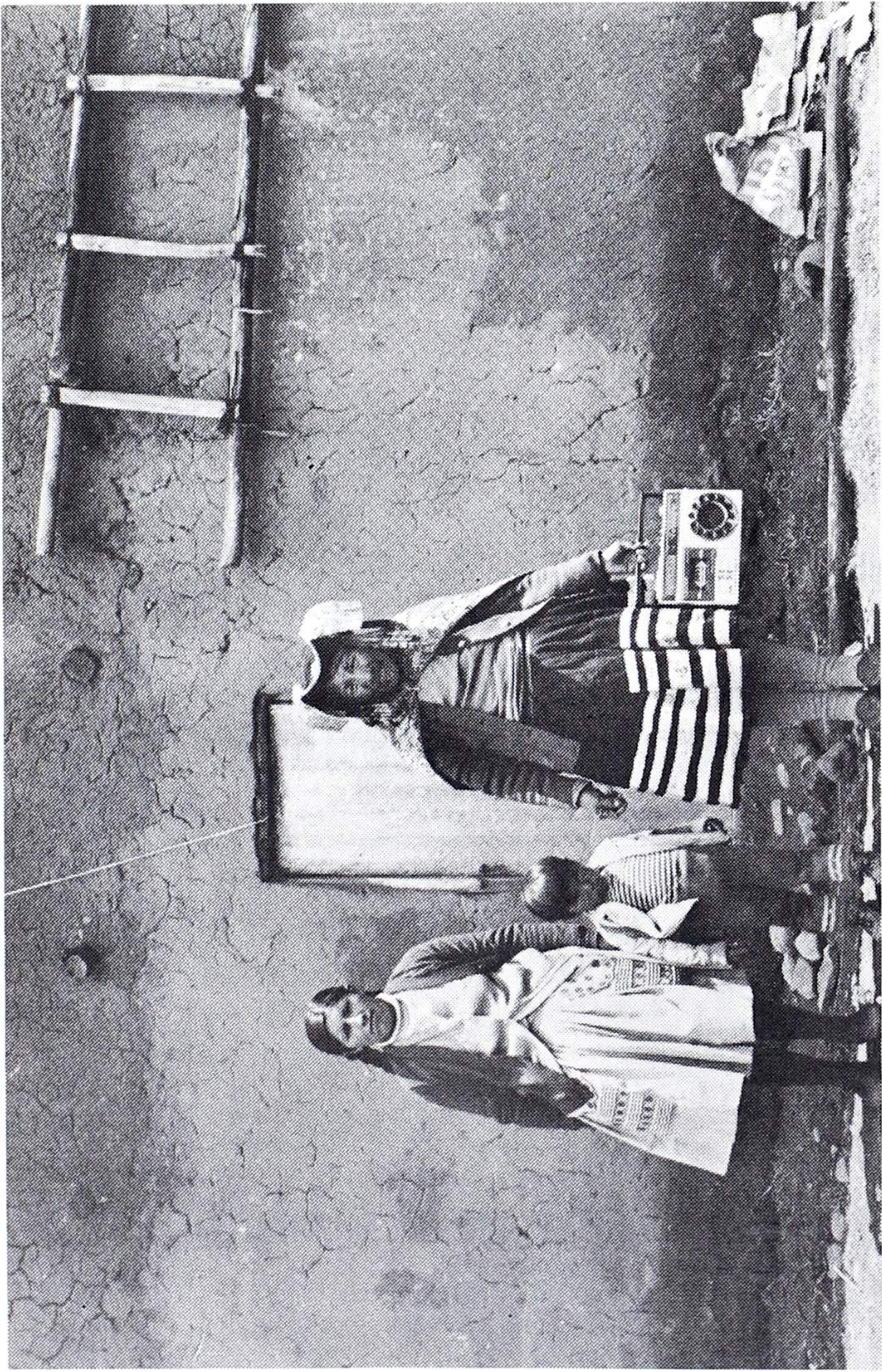


Sin duda alguna el mundo campesino peruano, y el altioplánico, en particular, ha cambiado mucho en el último medio siglo, pero ¿cuánto? ¿cómo nos describiría su época un campesino que fue joven en los años 30 ó 40? Y, yendo más atrás ¿cómo era el campo hace varios siglos, antes de la llegada de occidente a los Andes? ¿por dónde hay resistencia y por dónde adaptación? ¿es sólo la introducción del mercado y la tecnología lo que atestigua los cambios? ¿cómo ver las constantes y las transformaciones en la vida social: las formas de organización, educación, entretenimiento, trabajo y demás? ¿qué ideas maneja el campesino puneño (que es al mismo tiempo agricultor, comerciante, minero, artesano) acerca del cambio, el desarrollo y el progreso?

Tradicición y modernidad, los temas de actualidad en el mundo académico, se entremezclan en la vida diaria de todos, especialmente en los sectores campesinos andinos

que multiplican geométricamente las relaciones entre esos dos conceptos de moda, pero ¿qué es lo que predomina en su coexistencia? ¿lo moderno anula a lo tradicional, son paralelos, quizá convergentes?

Las fotos aquí seleccionadas han sido tomadas por fotógrafos populares, la mayor parte campesinos del Taller de Fotografía social de Ayaviri, que trabajan desde hace tres años en la documentación gráfica de su realidad y en acciones de comunicación. Nos muestran así, desde su punto de vista de actores y dirigentes de organizaciones populares, una forma diferente y peculiar de captar su entorno y su problemática. Al mismo tiempo, estas imágenes nos dan pautas, a quienes no somos parte de ese mundo, respecto a las expectativas y desilusiones, presencias y ausencias de quienes están dentro de él y además forman parte de esta interesante aventura de la fotografía social.



Severo Salazar - TAFOS Ayauri

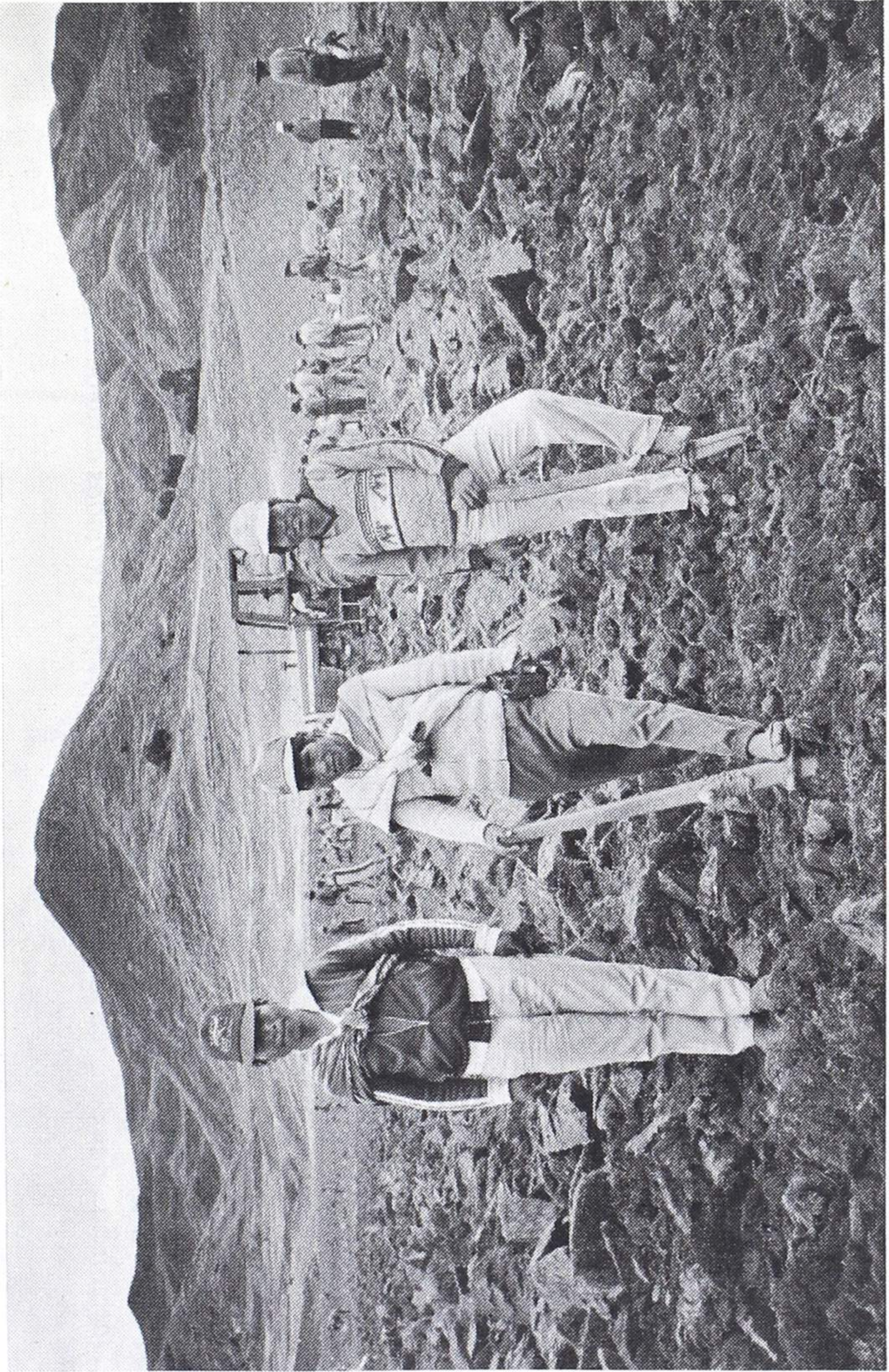
Más de tres generaciones estrechamente ligadas a la música de la radio, a los discos, a los cassettes...
¿qué música estará sonando?



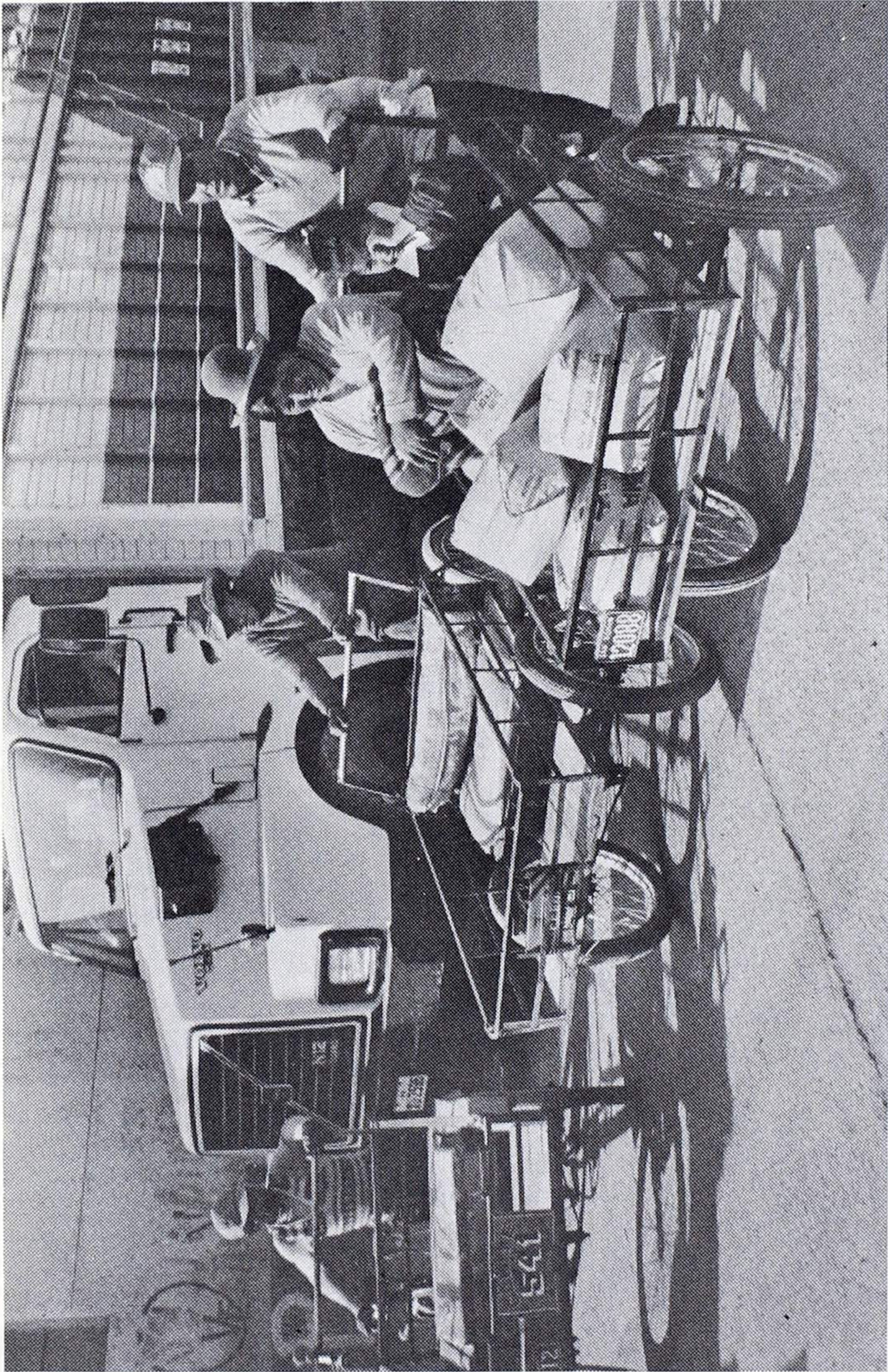
TAFOS Ayauri

¿Cuándo llegaron la primera vaca y el primer toro a nuestras sierras? ¿Cómo se adaptaron? Ahora se mejora la tecnología pero también se mantienen las ceremonias en honor al ganado.

Simón Quispe - TAFOS Ayauri

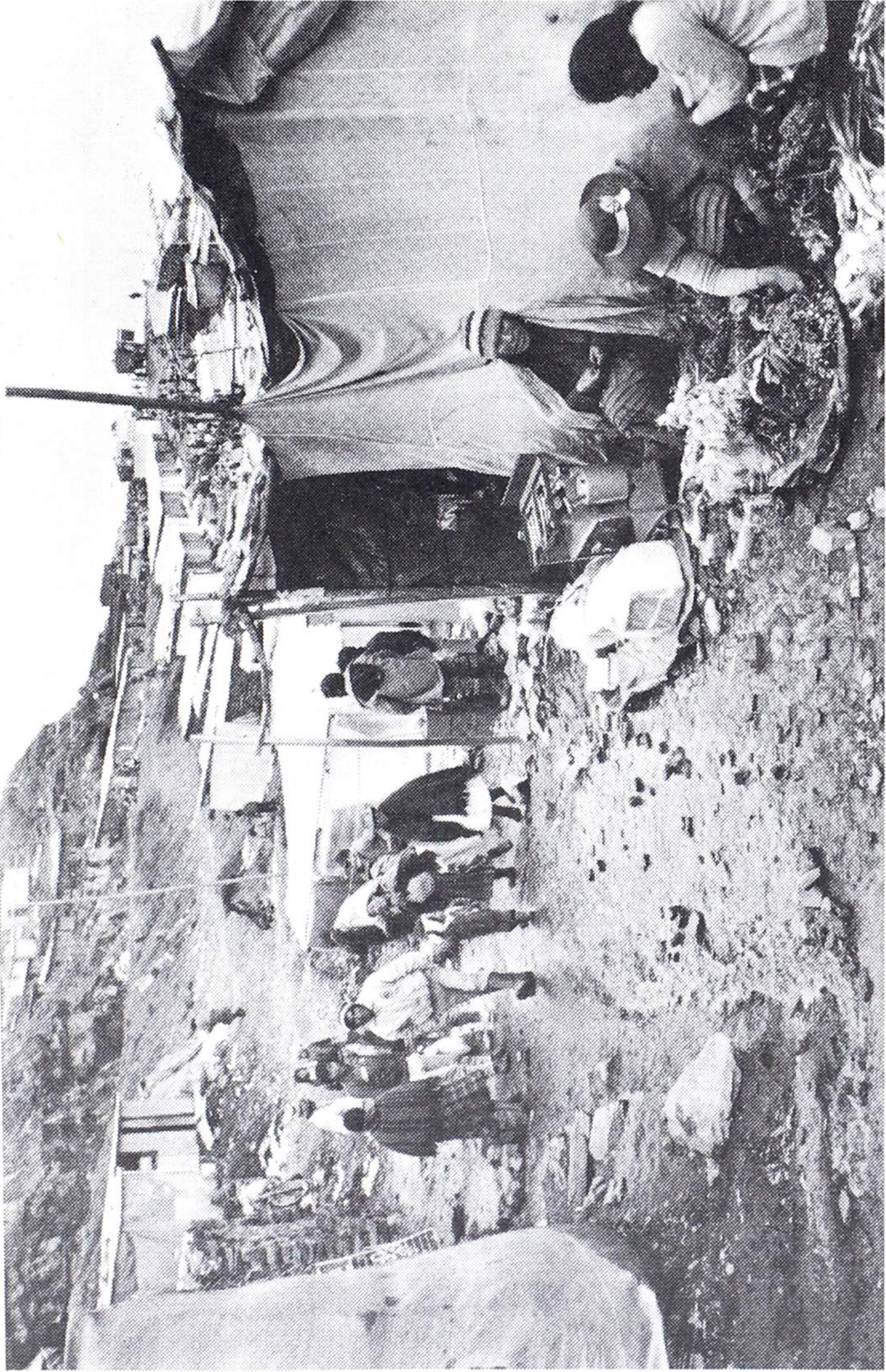


Es simple pensar que lo moderno reemplaza por fuerza y fácilmente a lo tradicional. En los hechos pareciera que no hay una evolución tan directa.



TAFOS Ayauri

Tracción humana con una tecnología que se adapta para variadas actividades y que emplea a miles de personas en el Altiplano.



Panfilo Castillo - TAFOS Juliaca

La relatividad del progreso en un campamento minero: migración estacional y búsqueda de bienestar; trabajo inestable y ningún servicio público.



Simón Quispe - TAFOS Ayauri

Largos recorridos y terrenos planos pero farragosos que dan trabajo a los informales en los pequeños pueblos de la altura.



Marcial Surco - TAFOS Ayauri

A mayor alejamiento del Estado mayores tareas para la organización comunal. ¿Un castigo por no aumentar la oferta nacional de alimentos?



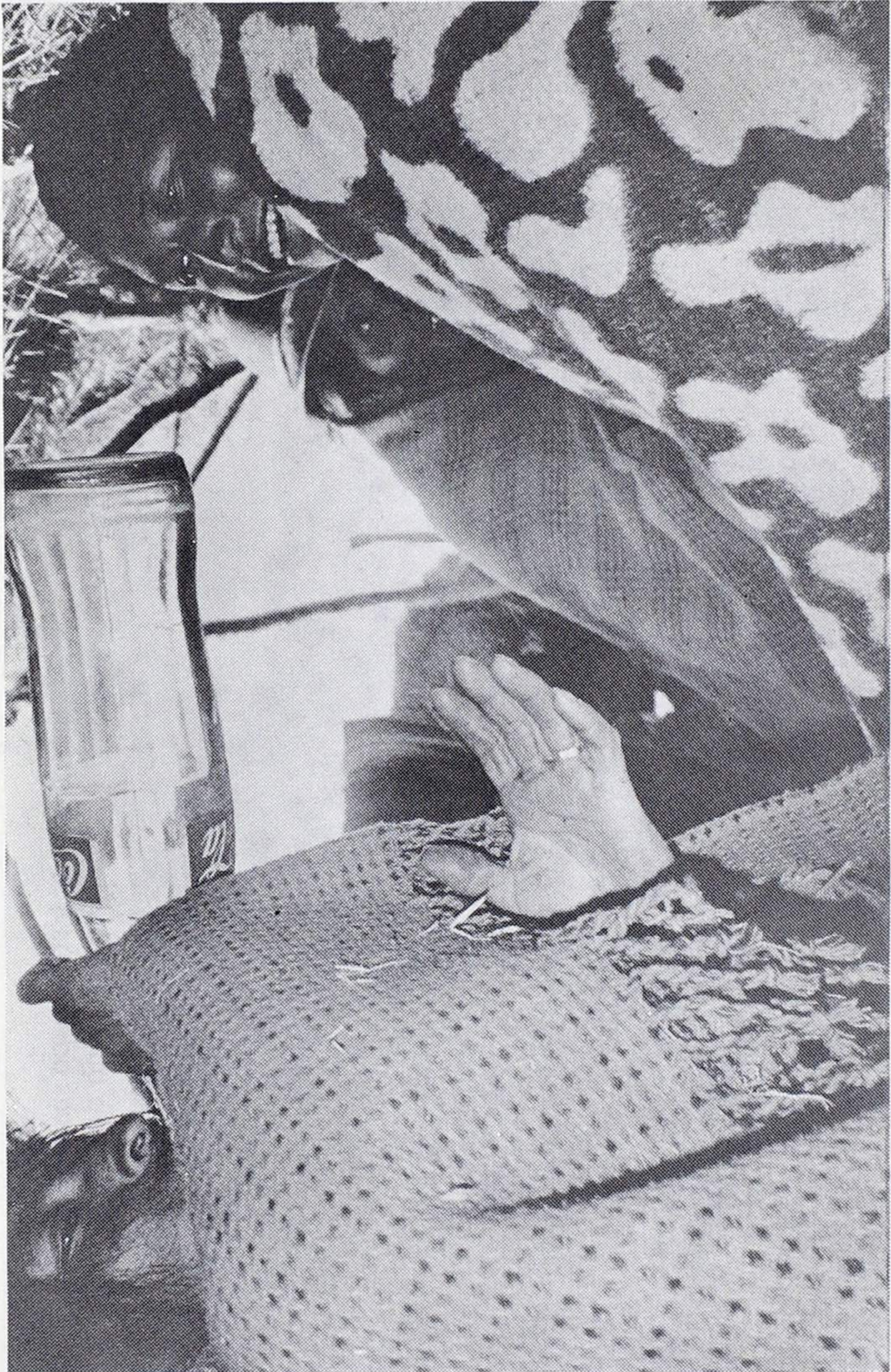
Simón Quispe - TAFOS Ayaviri

Tomas de tierras, solución bastante reciente para recuperar propiedades cuyo despojo tampoco ocurrió hace mucho tiempo.

Gabino Quispecondori - TAFOS Ayuriri



¿Se sigue pensando que la comunidad campesina se acerca más a su origen prehispanico que a formas organizativas adecuadas a la vida actual?



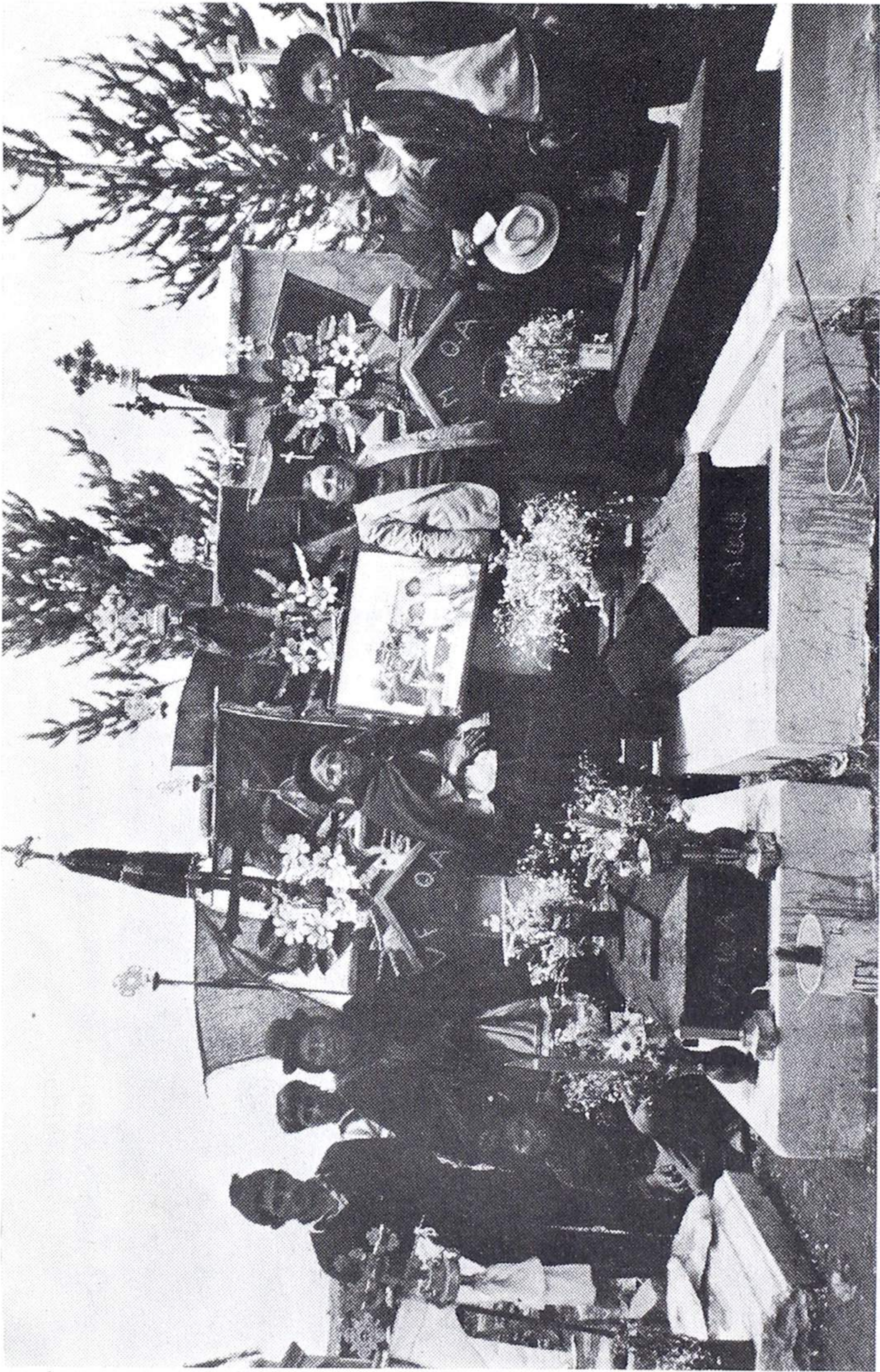
Simón Quispe - TAFOS Ayaviri

Para celebrar una toma de tierras cualquier botella es buena para llevar el traguito.



Salomón López - TAFOS Ayultri

Una demanda campesina de hace varias décadas: aprender para integrarse al mundo que está más allá de la comunidad.



Gabino Quispecondori - TAFOS Ayauri

La celebración de Todos los Santos: una forma peculiar de recordar a los muertos: con comida, con bebida, con fotos.



Marcial Surco - TAFOS Ayaviri

Hace mucho llegó la escuela, hace poco las comunidades compran su máquina de escribir, la electricidad sigue siendo un sueño.

Marcelino Quispe - TAFOS Ayauri

