

## **Resiliencia y estilos parentales en adolescentes que practican arte en un liceo municipal de Talca**

Resilience and Parental Styles in Adolescents Practicing Art  
in a Municipal High School in Talca

*Constanza Fuentes Valdés*

Departamento de Educación Municipal de Talca, Chile

 <https://orcid.org/0000-0002-7167-303X>

Correspondencia: Constanza Fuentes.v@gmail.com

*Eugenio Saavedra Guajardo*

Universidad Católica del Maule, Chile

 <https://orcid.org/0000-0003-2843-9739>

### **Resumen**

*Los estilos parentales que establecen los padres y/o cuidadores con los hijos tienen implicancias en el desarrollo de la personalidad y el desarrollo de la resiliencia, sin embargo, tanto en Chile como en el resto del mundo no se ha estudiado el comportamiento de estas variables en adolescentes que practican arte. La presente investigación tuvo por objetivo describir y analizar cómo los estilos parentales se relacionan con la variable resiliencia en adolescentes que practican arte; a saber, artes escénicas, artes musicales y artes visuales. Todo ello en una muestra de 184 sujetos en edades comprendidas entre los 15 y 19 años de ambos sexos pertenecientes a un liceo de formación artística de Talca. Se aplicó la escala de resiliencia SV-RES (Saavedra y Villalta, 2008) y la Escala Parental Breve (EPB) que evaluó tres dimensiones del estilo parental. Esta investigación cuantitativa de tipo descriptiva correlacional arrojó como resultados la existencia de relación positiva alta entre los estilos parentales y la resiliencia, asimismo se logró identificar que existe diferencia significativa entre la resiliencia de los adolescentes que practican música y artes visuales. Los resultados apuntan a generar futuras estrategias en contextos educacionales enfocados en fortalecer los estilos parentales, asimismo se da pie para generar futuras investigaciones que permitan comparar adolescentes que practican arte y los que no para describir los niveles y perfiles de resiliencia.*

*Palabras clave: Resiliencia, estilos parentales, adolescencia, currículo artístico, contexto escolar.*

### **Abstract**

*The parenting styles employed by parents and/or caregivers have implications for the development of personality and the development of resilience in children. However, both in Chile and in the rest of the world the behavior of these variables has not been studied among teenagers who practice art. The objective of this research was to describe and analyze how parenting styles are related to resilience in adolescents who participate performing arts, musical arts and visual arts. For this purpose a sample of 184 subjects between the ages of 15 and 19 of both sexes were recruited from a lyceum for artistic development in Talca. The Scale of Resilience SV-RES (Saavedra and Villalta, 2008) and the Short Parenting Scale (EPB) that evaluated three dimensions of the parenting style was administered. This quantitative research, of correlational descriptive type, resulted in a strong positive relationship between parenting styles and resilience. It was also possible to identify a significant difference between the resilience of adolescents who practice music and those who practice visual arts. The results aim to generate future strategies in educational contexts, focused on strengthening positive parenting styles. In addition, this study gives rise to the need for future research that compares adolescents who practice art and those who do not in order to determine the relative levels and profiles of resilience.*

*Keywords: Resilience, parental styles, adolescence, artistic curriculum, school context.*

### **Introducción**

En las últimas décadas ha aumentado el interés en estudiar la resiliencia, sin embargo hasta la actualidad no se han realizado muchos estudios que relacionen las variables de estilos parentales y resiliencia en población adolescente, considerando que la salud mental de los niños y adolescentes debiera ser el objetivo de las políticas públicas actuales.

Estudios recientes dan a conocer que en todo el mundo, entre el 10 y el 20 % de los adolescentes experimentan

problemas de salud mental (Dray et al., 2017). Bajo esa óptica las estrategias destinadas a fortalecer los factores de protección de los adolescentes proporcionan un enfoque potencial para aumentar la salud mental en los jóvenes y disminuir los factores de riesgo. En este sentido la resiliencia es considerada un factor protector que es necesario estudiar. Así, Castiblanco y De la Salas, (2008) afirman que “las escuelas, las familias y las comunidades son ambientes clave para que los individuos desarrollen la capacidad de sobreponerse a la adversidad, se adapten a las presiones y problemas

que enfrentan y desarrollen las competencias sociales, académicas y vocacionales necesarias para salir adelante en la vida” (p. 40). Lo anterior permite considerar a los padres como forjadores de resiliencia en sus hijos a través de los estilos que puedan establecer en la relación parental con ellos. Por otro lado, la resiliencia en este estudio se entenderá a partir de la definición propuesta por Saavedra (2011), quien señala que ésta es fruto de la interacción entre factores de riesgo y factores protectores presentes en el contexto y en el sujeto mismo. Cuando el equilibrio es suficientemente estable para resistir los cambios adversos de las circunstancias que vive el sujeto, se le define como resiliente (Romero & Saavedra, 2016). En esa línea da a entender que la resiliencia no es absoluta ni estática, por lo tanto las personas más que ser resilientes “tienen conductas resilientes o se comportan resiliientemente”. De manera similar, Cyrulnik (1999) destaca que una persona no puede actuar resiliientemente estando en soledad, ya que la resiliencia se construye en la interacción con los otros, con el entorno y con su medio social (citado en Romero y Saavedra, 2016).

En Chile existen escasos estudios que aborden la variable resiliencia y los estilos parentales en población adolescentes, sobre todo en contextos educativos donde se practique el arte. En este sentido, el sistema escolar es una fuente que permite promover las capacidades resilientes en los adolescentes. En esa línea, estudios como el de Acevedo

y Restrepo (2012) señalan que docentes resilientes son un elemento esencial para potenciar la resiliencia de estudiantes.

Considerando lo anterior esta investigación tiene por objetivo describir la relación entre los estilos parentales y la resiliencia en adolescentes que practican arte en un liceo municipal de Talca a través de la Escala de Resiliencia SV-RES y Escala Parental Breve (EPB).

### **Resiliencia**

Resiliencia es un concepto en el que hasta la actualidad no se ha establecido un consenso sobre su definición, pues son muchos autores quienes la conceptualizan. La resiliencia se ha comenzado a estudiar desde hace cincuenta años aproximadamente. Autores como Sanders, Munford, Thimasarn-Anwar y Liebenberg (2017) señalan que la resiliencia ha sido conceptualmente diversificada, pues pasó de considerarse como un rasgo o patrón de desarrollo unidimensional a ser una construcción multidimensional que varía dependiendo del contexto temporal, la edad, el sexo, los antecedentes culturales y los factores biológicos que influyen en la resiliencia y se combinan para entrar en juego en diferentes momentos y dar respuesta en situaciones que se experimentan como riesgos. La resiliencia entonces, puede ser entendida como la capacidad que tienen algunos seres humanos de responder adaptativamente a las situaciones de adversidad a las que se ven expuestos (Saavedra & Villalta, 2008). Algunas investigaciones han reportado

que una interacción entre los factores individuales y ambientales determinan el grado de resiliencia que una persona posee (Windle, Bennett, & Noyes, 2011).

Investigaciones como las de Sidheek, Satyanarayana, Sowmya y Chandra (2017), señalan que la resiliencia actúa como un amortiguador frente a las dificultades ambientales y previene el desajuste psicológico. La resiliencia se convierte así en un paso importante para empoderar a los adolescentes de entornos desfavorecidos, pero como indican Oldfield et al. (2018), la resiliencia se desarrolla cuando hay una interacción

entre el riesgo (es decir, negligencia parental) y factores de protección (es decir, la escuela y pares), lo que lleva a la adaptación positiva.

En cuanto a la evaluación de la resiliencia, Saavedra y Villalta (2008), diseñaron y validaron una escala compuesta por 12 factores ilustrados en la Tabla 1, que se agruparon en cuatro ámbitos, desde la conducta evidente (Respuesta resiliente) hasta el sistema de creencias que la interpreta y la hace recurrente (Condiciones de base). Asimismo, los 12 factores describen distintas modalidades de interacción del sujeto: consigo mismo, con los otros, con sus posibilidades.

**Tabla 1. Los 12 factores de Resiliencia**

	Condiciones de base	Visión de sí mismo	Visión de problema	Conducta resiliente
<b>Yo soy, yo estoy</b>	F1: Identidad	F2: Autonomía	F3: Satisfacción	F4: Pragmatismo
<b>Yo tengo...</b>	F5: Vínculos	F6: Redes	F7: Modelos	F8: Metas
<b>Yo puedo...</b>	F9: Afectividad	F10: Autoeficacia	F11: Aprendizaje	F12: Generatividad

Para efectos de este estudio se entenderá resiliencia desde una mirada contextualizada, considerando que el individuo está expuesto a adversidades y logra adaptarse a éstas de manera positiva gracias a la activación de factores protectores ambientales, individuales, familiares, comunitarios y políticos.

### **Adolescencia**

La adolescencia es el periodo de transición entre la infancia y la adultez, en

el que se produce un proceso de maduración que implica cambios físicos, psicológicos y sociales (Alsinet et al., 2003). Respecto a su rango de duración, aunque varía según las diferentes fuentes médicas, antropológicas y psicológicas; se suele admitir el inicio entre los 14 y 15 años y finaliza a los 19 (OMS, 2017). La adolescencia también se caracteriza por muchos cambios que requieren de la adaptación de parte del adolescente. Esta puede ser una oportunidad para mejorar el desarrollo, pero también

puede resaltar las vulnerabilidades del adolescente. Aunque la mayoría de los jóvenes afrontan adecuadamente estos cambios, este período de desarrollo se caracteriza por una mayor presencia de problemas de externalización e internalización (Jaureguizar, et al., 2018). Es un período donde las amistades y el apoyo de los compañeros son esenciales, y en el que los jóvenes buscan la autonomía de sus cuidadores y se acercan a sus amigos y compañeros por el apoyo social (Charalampous et al., 2018).

Una de las tareas centrales de la adolescencia es la búsqueda de la identidad personal y la construcción de una imagen coherente de sí mismo, que siente las bases para afrontar los desafíos de la etapa adulta, pues la identidad es una reflexión para la adaptación individual al contexto (Motos-Teruel, 2017). Por lo tanto, los aspectos mencionados desembocan en la idea de que durante la adolescencia se produce un proceso de búsqueda interior, se cuestionan los valores personales y aparecen nuevos compromisos y prioridades (Berk, 2004).

Respecto a la escuela, es importante destacar que las relaciones interpersonales cobran real importancia. En este sentido, los compañeros juegan un papel importante en la socialización durante esta etapa, sin desconocer que la familia sigue siendo una fuente esencial de apoyo, referencia y educación. Rodríguez-Fernández, Droguet y Revuelta (2012) afirman que la crianza ha sido identificada durante mucho tiempo como uno de los factores influyentes más

importantes en el ajuste psicosocial de los niños y adolescentes (como se citó en Jaureguizar et al., 2018).

La familia sin duda es factor que favorece el ajuste psicológico en los adolescentes. En esa línea, Van Petegem, Zimmer-Gembeck, Soenens, Vansteenkiste, Brenning, Mabbey y Zimmermann (2017) plantean que una parte importante del proceso de socialización incluye a los padres quienes también van a influir en el proceso de regulación del comportamiento. Barber y Xia (2013) afirman que durante la adolescencia, la regulación incluye la participación activa de los padres en el establecimiento de normas, la comunicación de las expectativas y la formulación de solicitudes de comportamiento más apropiado cuando se producen transgresiones (Van Petegem et al., 2017). La regulación baja o inconsistente de los padres puede poner a los adolescentes en riesgo de exteriorizar ciertos problemas de conducta.

### ***Estilos parentales***

Existen modelos teóricos que permiten dar cuenta de los proceso de socialización en la familia desde una perspectiva ecológica, al considerar los contextos en que se dan dichas interacciones (Capano & Massonnier, 2016; Oliva & Arranz, 2011). Lo anterior presenta especial atención debido a que los planteamientos de Saavedra y Villalta (2008) dan cuenta de que cuando un niño es sometido de manera prolongada a situaciones críticas, dependerá en gran medida de las competencias y sostén de sus

padres o cuidadores, para enfrentar esa adversidad.

El ajuste psicológico de los niños podría explicarse por sus percepciones de aceptación o rechazo por parte de los cuidadores primarios (Jaureguizar, et al, 2018). Cuando los padres entregan menor apoyo se relaciona con una mayor depresión y ansiedad entre los adolescentes (Yap et al., 2014), además de bajo rendimiento en el ámbito escolar o académico.

Los estilos parentales se consideran como un conjunto de acciones de los padres hacia los hijos que les son comunicadas a éstos; crean un clima emocional en el que se manifiestan las conductas de los cuidadores (Darling

& Steinberg, 1993); describen cómo los hijos perciben las prácticas de socialización de sus padres, cómo es la forma en que responden a sus necesidades (de respuesta) y la forma en que utilizan el control (exigencia) (Baumrid, 1991; Maccoby & Martin, 1983). Baumrind (1966), respecto del grado de control que ejercen los padres, propone tres tipos de estilo parental: autoritario, democrático y permisivo. Considerando estos planteamientos, se puede decir que el estilo de los padres juega un papel crucial en la determinación y comportamiento de los adolescentes (Charalampous et al., 2018). La Tabla 2 ejemplifica la interacción de los estilos y tipologías parentales considerando los aportes de Baumind (1966), Macoby y Martin (1993), Darling y Steinberg (1993).

**Tabla 2. Estilos y tipologías parentales**

Responsividad	Exigencia	Estilo
Alta	Alta	Democrático
Alta	Baja	Autoritario
Baja	Alta	Permisivo
Baja	Baja	Negligente

Durante la adolescencia, los padres tienden a vigilar y controlar a sus hijos, y se espera que el establecimiento de las normas de comportamiento de los adolescentes se mantengan en la adultez. En este proceso de relación con los padres, los adolescentes, según el estilo parental predominante van adquiriendo control, mayor autonomía y más posibilidades para determinar sus propias formas de acción. Los adolescentes necesitan percibir de los padres, confianza, respeto mutuo y

buena comunicación en las relaciones; siendo cruciales para el ajuste psicológico de los adolescentes (Vansteenkiste et al., 2010), y de esa forma, fortalecer las conductas resilientes ante situaciones de estrés y/o amenaza. Estudios actuales de Kanisonyte y Zukauskienė (2018) señalan que un estilo basado en autonomía y apoyo a los jóvenes por parte de sus los padres en el sentido de esforzarse para lograr tomar la perspectiva de sus hijos y animarles a buscar sus objetivos y resolver

problemas por sí mismos, se asocia positivamente con el tener hijos resilientes. Estos padres responsivos que respetan el mundo psicológico interno de sus hijos promueven la formación de su identidad. En éste sentido los estilos de los padres pueden jugar un papel importante en cómo los adolescentes se regulan positivamente frente a una situación específica.

Es también necesario precisar algunas características de los adolescentes resilientes, que para efectos de este estudio se tomaran en cuenta, sobre la base de las consideraciones de Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, (1996); González y Medina (2007), quienes destacan lo siguiente: niños y niñas, y adolescentes resilientes, se caracterizan por presentar mayor tendencia hacia el acercamiento, mayor autoestima, autonomía e independencia, habilidades de afrontamiento, menor tendencia a la evitación de los problemas, menores sentimientos de desesperanza y fatalismo, locus de control interno, habilidades de resolución de problemas, empatía, conocimiento y manejo adecuado de relaciones interpersonales y sentido del humor.

### ***Currículo artístico en contexto educacional***

Las escuelas han sido durante mucho tiempo el sitio para la programación orientada a aumentar las habilidades en los niños y adolescentes, debido a la facilidad de acceso que proporcionan a los jóvenes y el vínculo entre el éxito académico, participación escolar y otros objetivos de desarrollo del niño, como

la autoestima y la autoeficacia (Ungar et al., 2017). En Chile se ha proporcionado dentro de la normativa educacional, un currículo artístico para algunas escuelas a lo largo del país; es decir los estudiantes que optan por este tipo de sistema, pueden estudiar música, artes visuales o artes escénicas. En esta línea, Arnheim (1993) concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación. Asimismo, la habilidad artística humana se considera una actividad de la mente, “una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas simbólicos” (Gardner, 1987, p. 30).

La educación en artes visuales se centra fundamentalmente en el desarrollo del pensamiento creativo y el fortalecimiento de la individualidad artística de los estudiantes. El carácter diferente de la educación en el campo de las artes musicales y visuales nos permite suponer, según Nogai (2017), que los estudiantes de este tipo de escuelas revelan mayores niveles de afrontamiento del estrés y autocontrol. Así, los estudiantes de música serían más resilientes que los estudiantes de artes visuales.

En Chile, específicamente en el campo educacional se presta cada vez mayor atención a promover el arte a través de la formación curricular escolar, debido al reconocimiento de la importancia que adquiere el fomento de ésta en los adolescentes, sobre todo si se contemplan las presiones y el estrés creciente al que

están sometidos en contextos escolares y familiares.

La Comisión Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA, 2011) define la educación artística como “un proceso de formación de sujetos mediante el arte, el cual conforma un campo de conocimiento distinto al lógico matemático o al narrativo lingüístico, ambos fuertemente arraigados a nuestro actual sistema escolar” (p. 10).

### ***Resiliencia y contexto escolar***

En el contexto de las escuelas, se observa la capacidad de resiliencia cuando un estudiante sigue trabajando y logra tener éxito académico, incluso después de que él o ella, experimentan un factor de riesgo como la intimidación o un episodio de enfermedad (Lal et al., 2014, citado en Ungar et al., 2017, p.13).

Desde el punto de vista ecológico, Ungar et al. (2007) han demostrado que la resiliencia es el resultado de un conjunto de interacciones que ayudan a que los niños y adolescentes puedan acceder a los recursos categorizados en siete grandes categorías de recursos: 1) recursos materiales, 2) relaciones de apoyo, 3) identidad personal deseable, 4) experiencias de potencia y control, 5) adherencia a las tradiciones culturales, 6) experiencias de la justicia social, y 7) experiencias de cohesión social con los demás. En la investigación de Ungar et al. (2017) se concluye que cuanto más de estos siete recursos están disponibles y accesibles en los jóvenes, es más probable

que tengan éxito en la escuela y en sus comunidades. La escuela no solo está disponible para proporcionar oportunidades educativas, sino también debe verse como una fuente de apoyo para la resiliencia general de los estudiantes, a través de la estimulación del sentido de pertenencia, autoestima, compromiso social y rendimiento académico.

### **Método**

En el presente estudio de tipo correlacional (Hernández et al., 2010), se pretende 1) identificar los niveles de resiliencia en adolescentes que practican arte en un Liceo Municipal de Talca evaluados a través de la Escala de Resiliencia SV-RES, 2) identificar los estilos parentales en adolescentes que practican arte en un Liceo Municipal de Talca evaluados a través de la Escala Parental Breve (EPB), 3) relacionar los estilos parentales y la resiliencia en éstos adolescentes, e 4) identificar el perfil de resiliencia en éstos adolescentes.

### ***Población y Muestra***

La muestra del estudio estuvo conformada por 184 adolescentes hombres y mujeres entre 15 y 19 años de edad que pertenecen a un liceo de formación artística de la ciudad de Talca. El 58.2 % corresponden a mujeres, el 40.8 % varones y el 1.2 % transexuales. La muestra fue seleccionada por medio de métodos no probabilísticos, mediante la técnica de grupos intactos.

## **Instrumento**

Para evaluar la resiliencia se empleó la *Escala de Resiliencia SV-RES* para jóvenes y adultos (Saavedra & Villalta, 2008) por ser un instrumento creado y validado en población chilena. El tiempo de aplicación es breve (aproximadamente 20 minutos), posee una base teórica sólida, articulando los modelos de Grotberg (1996) y de Saavedra (2003). Esta escala permite obtener un puntaje global de resiliencia y puntajes por áreas (Saavedra & Villalta, 2008). Se aplica desde los 15 a 65 años, y contiene 60 ítems distribuidos en 12 factores específicos de resiliencia con cinco alternativas de respuesta, que van desde Muy de acuerdo a Muy en desacuerdo. Presenta una homogeneidad alta con correlaciones superiores a .76 y un índice de confiabilidad de .96, obtenida mediante la prueba alfa de Cronbach.

Para evaluar los estilos parentales se empleó la *Escala Parental Breve (EPB)* de Cumsille, Martínez, Rodríguez y Darling (2014), que fue desarrollada a partir del PSI II (Darling & Toyokawa, 1997). Se optó por este instrumento por estar validado en población de adolescentes chilenos. Es una escala breve, que consta de 12 ítems son cinco alternativas que van desde Muy de acuerdo a Muy en desacuerdo, y que se compone de tres subescalas: 2 que evalúan dimensiones del estilo parental (responsividad/calidez y demanda parental) y una que evalúa la práctica parental de monitoreo. Las dos variables de los estilos parentales mostraron niveles moderados

de adecuación y la consistencia interna fue apropiada para las tres subescalas, con valores superiores a .81, mediante la prueba alfa de Cronbach.

## **Procedimiento de recogida y análisis de datos**

Para este trabajo se obtuvieron todos los permisos requeridos para la investigación en seres humanos y la aprobación por parte de un comité académico de la universidad. Se siguieron los estándares de ética de la declaración de Helsinki de 1964, a saber: valor, validez científica, selección equitativa del sujeto, proporción favorable de riesgo-beneficio, evaluación independiente y consentimiento y asentimiento informado.

En primer lugar se contó con autorización del sostenedor del establecimiento educacional, posteriormente se reclutó la muestra de manera intencional. Se aplicó una hoja de consentimiento informado para los padres y adolescentes mayores de 18 años y de asentimiento informado a todos los adolescentes menores de 18 años. Además, se analizaron los datos mediante el programa estadístico SPSS, mediante la prueba t de Student para comparar medias y coeficiente de Pearson para correlacionar variables.

## **Resultados**

Se calculó la media y desviación estándar del grupo total y por especialidad de la escala SV-RES. Los resultados expuestos en la Tabla 3 muestran que

la resiliencia promedio del grupo total es 249,67 (D.E.= 37,26) que corresponde con la categoría de resiliencia de nivel medio. El promedio del grupo total en la escala parental breve es de 52,48 (D.E.= 6,72).

**Tabla 3. Resultados por especialidad de resiliencia SV-RES y Escala Parental Breve EPB**

Escala de Resiliencia SV-RES			
	Muestra	Media	Desviación estándar
Grupo Total	184	249,67	37,26
Artes visuales	66	241,71	40,31
Danza	27	252,19	41,65
Música	35	259,37	30,37
Teatro	56	251,77	34,13
Escala Parental Breve (EPB)			
	Muestra	Media	Desviación estándar
Grupo Total	184	52,48	6,72
Artes visuales	66	51,2	7,22
Danza	27	54,26	7,39
Música	35	53,89	4,47
Teatro	56	52,29	6,78

Para determinar la relación entre la resiliencia y los estilos parentales en adolescentes que practican arte fueron calculados los coeficientes de correlación de Pearson como se aprecia en la Tabla 4, obteniéndose un coeficiente  $r = .62$  para la dimensión de Reponsividad/calidez, que corresponde a una correlación positiva alta; un coeficiente  $r = .39$  para la dimensión de Demanda/expectativa, que corresponde a una correlación positiva moderada; y un coeficiente  $r = .59$  para la dimensión de Monitoreo, que corresponde a una correlación positiva moderada alta.

**Tabla 4. Correlaciones entre dimensiones Escala Parental Breve y Resiliencia**

Dimensiones EPB	r
Responsividad/calidez	.62
Demanda/expectativa	.39
Monitoreo	.59

Se calculó también la resiliencia por dimensiones como se expone la Figura 1, donde las tres dimensiones con mayores puntajes son Modelos (21,8), Generatividad (21,8) y Aprendizaje (21,6), lo que permite interpretar que los

adolescentes más resilientes se perciben como personas prácticas, que pueden ser capaces de plantearse metas y terminar lo que comienzan, que se perciben como creativos y persistentes. Las tres dimensiones con menores puntajes corresponden a las dimensiones de Identidad (19,6), Afectividad (19,8) y Vínculos

(20,3). Estos puntajes indican que los adolescentes que practican arte pueden presentar dificultades para establecer relaciones personales de confianza y también presentan dificultad en juicios referidos al valor de la socialización primaria y las redes sociales con implicancias en su historia personal.

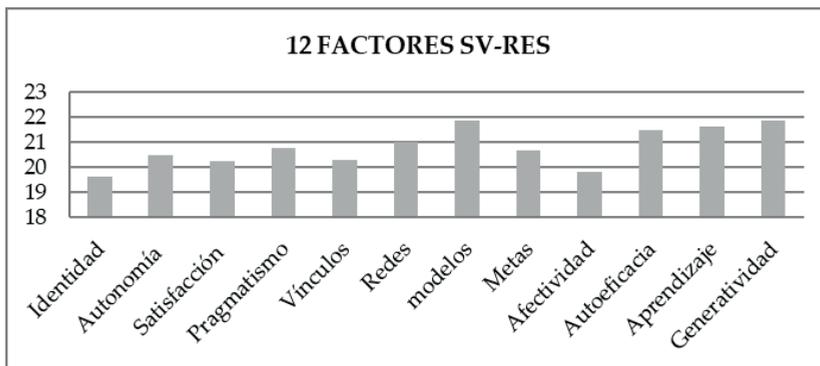


Figura 1. Resultados por dimensiones de Escala de Resiliencia SV-RES

De los resultados obtenidos en la Escala Parental Breve (EPB) que ilustra la Figura 2, la dimensión con mayor puntaje corresponde a Demanda/expectativa (18,55), mientras que la dimensión monitoreo fue valorada con menor puntaje (16,90). Estos puntajes permiten determinar que los adolescentes interpretan que los padres

esperan que sean responsables, respetuosos y de que informen acerca de dónde se encuentran. Al presentar puntajes bajos en la dimensión Monitoreo, esto indica que los adolescentes están interpretando que a sus padres no les preocupa averiguar qué es lo que hacen o con quién se involucran.

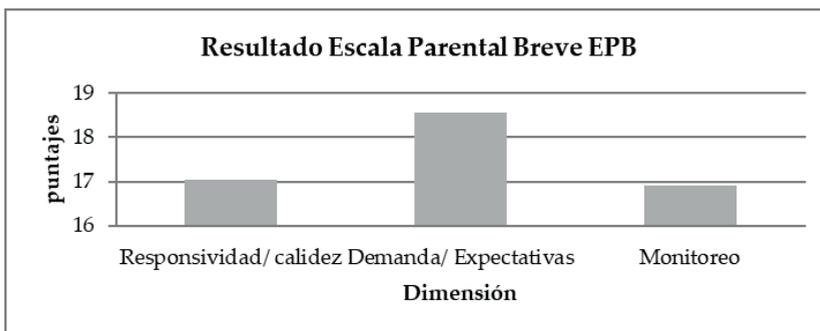


Figura 2. Resultados generales escala parental breve

## Discusión

Esta investigación tuvo como propósito describir la relación entre la resiliencia y los estilos parentales en adolescentes que practican arte; a saber artes visuales, danza, música y teatro. Sobre todo, se pretendió identificar los niveles y los perfiles de resiliencia, así como la percepción de los estilos parentales en sus respectivas dimensiones. Los resultados de esta investigación comprueban las hipótesis propuestas, es decir, que los estilos parentales se relacionan con los niveles de resiliencia en adolescentes que practican arte en un liceo municipal de Talca.

Los adolescentes que practican arte obtienen altos niveles de resiliencia en la dimensión Generatividad. Por otra parte el estilo parental Responsividad/calidez se asocia con mayores niveles de resiliencia en adolescentes, lo que refuerza lo planteado por Saavedra y Villalta (2008), cuando indican que si en la familia existe calidez y apoyo, habrá la confianza necesaria para un sano desarrollo de los hijos.

Por otro lado, de acuerdo a los perfiles de resiliencia, los estudiantes de artes visuales presentan mayor desarrollo en las dimensiones Modelos, Generatividad y Aprendizaje; y menores puntajes en las dimensiones Identidad, Afectividad y Vínculos; lo que se asocia con lo señalado por Motos-Teruel (2017), quien refiere que una de las tareas centrales de la adolescencia es la búsqueda de la identidad y la

construcción de una imagen coherente de sí mismo con base en las relaciones con otras personas cercanas.

El nivel de resiliencia obtenido se ubica en un nivel promedio en los adolescentes evaluados. La dimensión Demanda/expectativa fue la que obtuvo mayor puntuación, destacando por tanto, que en este grupo etario se presenta una tendencia a percibir que se establecen normas y límites con bajo nivel de monitoreo y responsividad.

Este estudio permite proponer nuevas proyecciones en materia de investigación a propósito de los resultados. En este sentido queda abierta una arista para realizar investigaciones comparativas entre adolescentes que practican arte y adolescentes que no practican arte. Asimismo considerando que se trató de una muestra intencional, se debe profundizar más en el comportamiento de las variables estudiadas en una población más representativa de adolescentes chilenos.

A pesar de esta limitación, en la práctica también se pueden generar intervenciones en el área de la promoción de la resiliencia, a través de la incorporación de asignaturas artísticas como parte del plan común de estudios para favorecer su desarrollo desde la etapa preescolar; como también generar estrategias dentro de las políticas educacionales que abarquen a las familias dentro del proceso de educación emocional de los adolescentes, específicamente en la temática

de los estilos parentales; pues está demostrado que se puede fomentar la resiliencia de los adolescentes a través del apoyo y el afecto recibido, así como del establecimiento de límites de sus padres y/o cuidadores.

### **Financiamiento**

La presente investigación fue autofinanciada.

### **Conflictos de interés**

Los autores declaran que no tienen conflictos de interés.

## Referencias

- Acevedo, V., & Restrepo, L. (2012). De profesores, familias y estudiantes: fortalecimiento de la resiliencia en la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1), 301-319.
- Alsinet, C. Pérez, R., & Agullo, M. (2003). Adolescentes y percepciones del riesgo. *Revista de Estudios sobre Juventud*, 18, 90-101.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Paidós.
- Baumrind, D. (1966). Effects of Authoritative Parental Control on Child Behavior. *Child Development*, 37(4), 887-907. <http://dx.doi.org/10.2307/1126611>
- Baumrind, D. (1991). Los estilos de crianza y desarrollo de los adolescentes. En J. Brooks-Gunn, R. Lerner, y A. Petersen (Eds.). *La enciclopedia de la adolescencia* (pp. 746 - 758). Garland.
- Barber, B., & Xia, M. (2013). The centrality of control to parenting and its effects. En R. E. Larzelere, A. Sheffield & A. W. Harrist (Eds.), *Authoritative parenting: Synthesizing nurturance and discipline for optimal child development* (pp. 61-87). American Psychological Association. <https://doi.org/10.1037/13948-004>
- Berk, L. (2004). *Development through the Lifespan*. 3th. ed. Pearson Education.
- Capano, A., Del Luján, M., & Massonnier, N. (2016). Estilos relacionales parentales: estudio con adolescentes y sus padres. *Revista de Psicología*, 34(2), 413-444.
- Castiblanco, J., & De la Salas, M. (2008). Potenciación de pautas parentales resilientes de familias con hijos adolescentes. *Tendencias y Retos*, 13, 39-54.
- Charalampous, K., Demetriou, C., Tricha, L., Ioannou, M., Georgiou, S., Nikiforou, M., & Stavrinides, P. (2018). The effect of parental style on bullying and cyber bullying behaviors and the mediating role of peer attachment relationships: A longitudinal study. *Journal of Adolescence*, 64, 109-123. <http://dx.doi.org/10.1016/j.adolescence.2018.02.003>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2011). *Estudio de caracterización de las Escuelas Artísticas*. Centro de Innovación en Educación.

- Cumsille, P., Martínez, M. L., Rodríguez, V., & Darling, N (2014). Análisis psicométrico de la escala parental breve (EPB): Invarianza demográfica y longitudinal en adolescentes chilenos. *Psykhē*, 23(2), 1-14. <http://dx.doi.org/10.7764/psykhe.23.2.665>
- Darling, N., & Steinberg, L. (1993). Parenting style as context: An integrative model. *Psychological Bulletin*, 113, 487-496. <http://dx.doi.org/10.1037/0033-2909.113.3.487>
- Dray, J., Bowman, J., Campbell, E., Freund, M., Hodder, R., Wolfenden, L., & Wiggers, J. (2017). Effectiveness of a pragmatic school-based universal intervention targeting student resilience protective factors in reducing mental health problems in adolescents. *Journal of Adolescence*, 57, 74-89. <http://dx.doi.org/10.1016/j.adolescence.2017.03.009>
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Paidós.
- Kaniusonyte, G., & Zukauskiene, R. (2018). Adolescents' self-perception of morality, competence, and sociability and their Interplay with quality of family, friend, and school relationships: a three-wave longitudinal study. *Journal of Youth and Adolescence*, 47(8), 1743-1754. <https://doi.org/10.1007/s10964-018-0864-z>
- Kotliarenco, M., Cáceres, I., & Fontecilla, M. (1997). *Estado de arte en resiliencia*. Organización Panamericana de la Salud - Oficina Sanitaria Panamericana.
- Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 34, 219-248.
- Nogaj, A. A. (2017). Locus of control and styles of coping with stress in students educated at polish music and visual art schools - A cross-sectional study. *Polish Psychological Bulletin*, 48(2), 279-287. <http://dx.doi.org/10.1515/ppb-2017-0031>
- Oldfield, J., Stevenson, A., Ortiz, E., & Haley, B. (2018). Promoting or suppressing resilience to mental health outcomes in at risk young people: The role of parental and peer attachment and school connectedness. *Journal of Adolescence*, 64, 13-22. <http://dx.doi.org/10.1016/j.adolescence.2018.01.002>
- Rodríguez-Fernández, L. Droguett, L., & Revuelta, D. (2012). Ajuste escolar y personal en la adolescencia: El papel del autoconcepto académico y del apoyo social percibido. *Revista de Psicodidáctica*, 17(2). <http://dx.doi.org/10.1387/Rev.Psicodidact.3002>

- Romero, C., & Saavedra, E. (2016). Impacto de un programa recreativo en la resiliencia de estudiantes de 7° grado de un colegio primario. *Liberabit*, 22(1), 43-56.
- Saavedra, E. (2011). *La resiliencia desde una mirada post racionalista. Dos historias de vida*. Editorial Académica Española.
- Saavedra, E. (2014). La construcción de la respuesta resiliente, un modelo y su evaluación. En J. M. Madariaga (Coord.), *Nuevas miradas sobre la resiliencia. Ampliando ámbitos y prácticas* (pp. 111-127). Gedisa.
- Saavedra, E., & Villalta, M. (2008). *Escala de Resiliencia SV-RES, para jóvenes y adultos*. CEANIM.
- Sanders, J., Munford, R., Thimasarn-Anwar, T., & Liebenberg, L. (2017). Validation of the child and youth resilience measure (CYRM-28) on a sample of at-risk New Zealand youth. *Research on Social Work Practice*, 27(7), 827-840.
- Sidheek, K. P. F., Satyanarayana, V. A., Sowmya, H. R., & Chandra, P. S. (2017). Using the Kannada version of the Connor Davidson Resilience Scale to assess resilience and its relationship with psychological distress among adolescent girls in Bangalore, India. *Asian Journal of Psychiatry*, 30, 169-172. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ajp.2017.10.015>
- Ungar, M., Ghazinour, M., & Richter, J. (2013). Annual research review: What is resilience within the social ecology of human development? *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 54, 348-366. <http://dx.doi.org/10.1111/jcpp.12025>
- Ungar, M., Connelly, G., Liebenberg, L., & Theron, L. (2017). How schools enhance the development of young People's resilience. *Social Indicators Research*, 1-13. <http://dx.doi.org/10.1007/s11205-017-1728-8>
- Van Petegem, S., Zimmer-Gembeck, M., Soenens, B., Vansteenkiste, M., Brenning, K., Mabbe, E., & Zimmermann, G. (2017). Does general parenting context modify adolescents' appraisals and coping with a situation of parental regulation? the case of autonomy-supportive parenting. *Journal of Child and Family Studies*, 26(9), 2623-2639. <http://dx.doi.org/10.1007/s10826-017-0758-9>
- Vansteenkiste, M., Luyckx, K., & Goossens, L. (2010). ¿Por qué los adolescentes se reúnen información o se adhieren a las normas de los padres? El examen de los motivos autónomos y controlados detrás de estilo de la identidad de los

adolescentes. *Diario de la Juventud y la Adolescencia*, 39, 1343-1356. <http://dx.doi.org/10.1007/s10964-009-9469-x>

Windle, G., Bennett, K., & Noyes, J. (2011). A methodological review of resilience measurement scales. *Health and Quality of Life Outcomes*, 9. <http://www.hqlo.com/content/9/1/8>

Yap, M. B., Pilkington, P. D., Ryan, S. M., & Jorm, A. F. (2014). Parental factors associated with depression and anxiety in young people: A systematic review and meta-analysis. *Journal of Affective Disorders*, 156, 8-23.

Recibido: 7 de noviembre de 2019

Revisado: 1 de octubre de 2020

Aceptado: 8 de diciembre de 2020