

DESPERTANDO INTERÉS POR LA NEUROCIENCIA:  
HABLEMOS SOBRE EL NUEVO LIBRO DE JOSÉ ALONSO

*Carla Elizabeth Málaga Pinto*

Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú

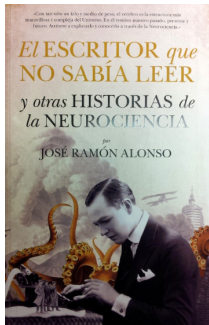


## DESPERTANDO INTERÉS POR LA NEUROCIENCIA: HABLEMOS SOBRE EL NUEVO LIBRO DE JOSÉ ALONSO

AWAKING THE INTEREST FOR NEUROSCIENCE:  
LET'S TALK ABOUT THE NEW BOOK OF JOSÉ ALONSO

*Carla Elizabeth Málaga Pinto*

Universidad Católica San Pablo, Arequipa, Perú



**Alonso J. (2013).**

*El escritor que no sabía leer y otras historias de la Neurociencia.*

**España: Editorial Guadalmazán.**

**ISBN: 978-84-941552-0-8, 304 págs.**

En el año 2013, José Ramón Alonso Peña ha puesto a nuestra disposición una obra que, lejos de lo esperado para un libro clásico de divulgación científica, nos presenta con gran originalidad, y un sutil pero auténtico toque de emotividad, relatos basados en hechos reales, que sirven de ejemplos claros para entender algunas funciones de nuestro sistema nervioso.

Alonso presenta, en un formato de 304 páginas, treinta y ocho historias cortas, de 10 páginas o menos cada una. No hay una relación directa entre ellas y, por lo mismo, son pequeños mundos de conocimiento,

enmarcados en una anécdota o un evento de la vida de los personajes que las viven. Estas historias recogen por momentos, datos cotidianos, pintorescos, describen ámbitos diversos, domésticos y científicos. En ese contexto, Alonso explica una gran cantidad de fenómenos neurobiológicos y sustancias manifestaciones clínicas mentales. El conjunto es armónico en su estructura, y va revelando en forma equilibrada comentarios que profundizan en el objetivo académico de la obra. Hablar con detalle de cada tema tratado no es fácil, pero quisiera dar una pincelada, con la cual podemos vislumbrar el contenido de esta obra.

«Dispara tú primero», es una de estas narraciones. Nos habla del científico — ganador del premio Nobel— Niels Bohr; en la que el autor hace uso de anecdóticos duelos de juego para hablar acerca de los movimientos voluntarios y reactivos.

Es muy conmovedora la historia titulada «H. M»: Con gran intensidad emotiva, Alonso nos cuenta acerca de la vida de Henry Gustav Molaison, tristemente célebre por ser uno de aquellos portadores de las secuelas más severas de la psicocirugía de mitad del siglo pasado, que consistía en la pérdida total de la memoria a corto plazo. Nos deja una sensación de compasión y al mismo tiempo, en forma brillante, comprendemos los mecanismos neurobiológicos afectados por la terrible operación.

El momento dedicado a la corteza cerebral es, a mi criterio, uno de los más significativos, no solo por la correcta descripción anatómica y la manera inteligente de hablar sobre la importancia de esta estructura cerebral sino (sobre todo) por la claridad en los ejemplos de lo que pretende explicar. «El cerebro del burro» es el título de esta parte tan amena como informativa.

No son pocas las alusiones al género cinematográfico en las anécdotas de la obra. En «Alien y el control mental» describe los Cordyceps —género de hongo que parasita a las hormigas ejerciendo control sobre su sistema nervioso—; se incluye también una visión futurista de nuestra Tierra en “¿Tienen Asperger los replicantes de Blade Runner?” —con la genial relación que establece entre la conducta de los personajes

de dicha película y aquel trastorno clínico mencionado— son ejemplos interesantes que nos muestra el análisis crítico del que hace gala José Alonso. No lo hace menos cuando, brillantemente, presenta en «La piedra de la locura», con interesantísimas descripciones de cuatro obras pictóricas famosas, en las que se representa el evento de la extracción de una piedra de la cabeza como forma de eliminar la enfermedad mental. Finalmente, la posibilidad de la realidad de dicho método es analizada, y descartada en el terreno de lo supuesto.

La sociedad como tal también es abordada en «El límite cerebral de Facebook», donde con una serie de disquisiciones termina alentando la teoría de Robin Dunbar, para quien el cerebro humano es capaz de tener un contacto social activo con cien a doscientas personas, lo cual finalmente se relaciona con el tamaño de dicho órgano.

En «La muerte de Amy Winehouse», Alonso toca el tema de las adicciones y el rol protagónico de la dopamina y el sistema de recompensa o del placer, el sistema dopaminérgico. Con el ejemplo de dicha cantante tan conocida, no es difícil recordar luego cómo se generan las dependencias a sustancias de abuso. Tampoco es difícil sentir asombro al enterarse del abuso de cocaína que padecía Sigmund Freud, contado en «Cocaína, Coca-Cola y psicoanálisis».

La obra abunda en material científico explicativo y curiosas anécdotas entrelazadas, de tal modo que la emotividad ligada a la historia suele ser un factor catalítico que hace improbable olvidar el tema de fondo. Ese es

el mayor mérito del libro de José Ramón Alonso quien, fiel a su vena científica, no deja de sorprendernos con cada historia relatada, pero sobre todo con la facilidad con la que se puede recordar —una vez leído el libro— sus fascinantes historias.

Por todo esto, es una obra muy recomendable para todo aquel que se interese

en el sistema nervioso y su misterioso funcionamiento. Muy lejos está el día en que sus intrincados secretos podrán ponerse al descubierto, pero en esta obra Alonso nos acerca de una forma inteligente y clara a las historias que, desde los albores de la humanidad, va construyendo el conocimiento de la neurociencia.