



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución 4.0 Internacional (BY-NC-ND)

LA HISTORIA DE LA PSICOLOGÍA EN LA PANTALLA: UNA GUÍA RÁPIDA PARA DOCENTES

HISTORY OF PSYCHOLOGY ON SCREEN:
A QUICK TEACHING GUIDE

Arturo Orbegoso Galarza
Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú

Resumen

Este escrito presenta una lista de películas y series acerca de célebres personajes de la psicología, por ejemplo, Mesmer, Charcot, Freud y otros. Películas sobre filósofos y científicos también se incluyen. Estas producciones están ordenadas por algunos temas y épocas. El autor comenta brevemente el argumento central de cada película a modo de una guía para los docentes de historia de la psicología. Finalmente, hay una breve reflexión sobre las tendencias generales de estas historias.

Palabras clave: Películas, historia, psicología.

Abstract

This article presents a list of movies and series about great psychologists, including, Mesmer, Charcot, Freud and others. Films about philosophers and scientists are also mentioned. These productions are put in order according subjects and dates. The author comments briefly on the central argument of every film providing a guide to the history of psychology teachers. Finally, there is a brief reflection about the general trends in these stories.

Key words: Movies, history, psychology.

El cine ha probado ser un recurso valioso en la educación. A la fecha contamos con un caudal realmente exponencial de películas que abordan gran variedad de temas. Hoy se cuenta con dramas que recrean personajes y épocas de los más variados campos, por ejemplo, medicina, física, filosofía, biología y otros. Buena parte de este material está disponible en el ciberespacio.

Evidentemente, todo docente interesado en complementar su asignatura con material filmico debe partir por una selección debidamente fundamentada de películas que ilustren secciones específicas de la misma y, a la vez, orillen a los estudiantes a profundizar en lo apreciado. En suma, se busca, gracias al cine, comprometer a los estudiantes a identificarse con la temática de la asignatura.

En los últimos años se ha consolidado este interés por emplear el cine en la labor docente. Esta predilección de educadores y estudiantes por el séptimo arte ha dado lugar a artículos (Arboccó, 2018; Pulido, 2016), libros (Cobo, 2002; Kohan, 2006), tesis (Fernández, 2018) y videotecas o filmotecas que cuentan con publicaciones periódicas. Un ejemplo de esto último es el sitio web *Psychmovies*, animado por integrantes de la Marywood University (Pennsylvania, EEUU) y dedicado a la difusión y comentario de películas de temática psicológica.

Precisamente sobre la psicología, desde la segunda mitad del siglo pasado vienen apareciendo películas que recrean las realizaciones de algunos de sus fundadores

como Mesmer, Charcot o Freud. Además de los *biopics* sobre estos pioneros, hay otras dramatizaciones que se concentran en célebres pacientes y en experimentos de gran trascendencia.

A continuación se resume un grupo de películas y series, protagonizadas por personajes relacionados con la historia de la psicología (terapeutas, médicos e investigadores) y que cubren cerca de doscientos años, desde inicios del siglo XIX hasta el último tercio del XX. Más allá de las libertades que suele tomarse la ficción cinematográfica, en todos los casos se trata de recreaciones de la vida de personajes y de acontecimientos reales, esto es, sobre los que hay evidencia o registro. También se incluye en esta colección películas que retratan la vida e ideas de filósofos y científicos cuyos métodos influyeron sobre la psicología, como Galileo, Descartes y Darwin. En su mayoría se trata de realizaciones cinematográficas.

Obviamente, este no puede ser un recuento completo o exhaustivo. Por supuesto, hay en el mismo algo de arbitrario y subjetivo.

Al comentar de modo sucinto el argumento principal de cada película y serie se aspira a entregar una guía rápida que oriente a los docentes de la asignatura historia de la psicología. Se agrupó estas producciones según estos ejes: antecedentes científicos y filosóficos; los expósitos y la esencia psicológica; el tratamiento de la enfermedad mental; sugestión y psicoanálisis; inteligencia e inmigrantes; imágenes de la sexualidad y exponentes

de la experimentación. Se concluye con una suerte de balance sobre la visión de los psicólogos que arrojan estas realizaciones.

Antecedentes científicos y filosóficos

La cinta *Galileo* (Landau & Losey, 1974), basada en una obra teatral de Bertolt Brecht (1898-1956), muestra en detalle la época y los conflictos que enfrentó el astrónomo italiano. Resulta especialmente valiosa para ilustrar ese cambio de paradigma que la época del Renacimiento trajo consigo, esto es, el método científico. De otro lado, el empeño del francés René Descartes (1596-1650) por refundar los principios de la filosofía se observa en *Cartesius* (Rossellini, 1974). Sus diálogos y experiencias nos enteran de cómo llegó a concebir la duda como paso previo al verdadero conocimiento.

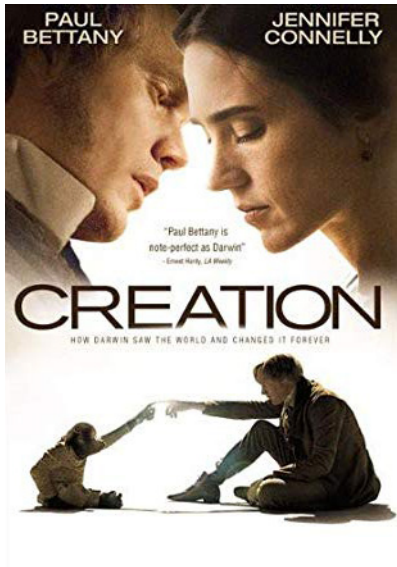


Figura 1. Cartel de la película *Creation*

El proceso que condujo a Charles Darwin a concebir su teoría de la selección natural se rescata en la serie *The Voyage of Charles Darwin* (Ralling & Friend, 1978). Buena parte de esta historia se desarrolla a bordo del Beagle y en escenarios naturales sudamericanos. La vida del naturalista en la madurez, atormentado por lo que cree ideas blasfemas, por la muerte de su hija más amada y por su hipocondría, se retrata en *Creation* (Thomas & Amiel, 2009).

Los expósitos y la esencia psicológica

Hay películas que permiten reflexionar en torno al ideal del buen salvaje. De un lado, *L'enfant sauvage* (Berbert & Truffaut, 1970) expone los afanes del médico francés Jean Itard (1775-1848) por adaptar al entorno humano a un niño rescatado de una manada de lobos. Para desarrollar hábitos cotidianos en el menor se vale de premios y castigos. A pesar del diagnóstico de loco que el alienista Philippe Pinel (1745-1826) le atribuyó, algunos aprendizajes del niño son significativos.

Por otro lado, la pureza psicológica de un expósito que, por razones desconocidas, pasó su niñez y adolescencia incomunicado, es el tema de *The Enigma of Kaspar Hauser* (Herzog, 1974). El caso, suscitado en Nuremberg (Alemania) en 1828 nos muestra, como el anterior, a un joven inocente e indefenso frente al mundo humano.

En *The Miracle Worker* (Coe & Penn, 1962) se aprecia, a través de los esfuerzos

de la maestra para ciegos Anne Sullivan (1866-1936), la muy difícil rehabilitación de su más célebre pupila, la ulterior activista feminista Hellen Keller (1880-1968). El trabajo de Sullivan, en el que menudearon refuerzos positivos y castigos, expresa una idea central del funcionalismo norteamericano de la época, volcar los hallazgos de la ciencia a la vida real de las personas.

Hacia la psicología clínica: tratamiento de la enfermedad mental

La psicología clínica tuvo como antecedentes inmediatos a los primeros hospitales para dementes y a los alienistas predecesores de los psiquiatras. De la vastedad de películas que abordan la enfermedad mental y su tratamiento hay dos que cuentan con cierta base histórica. *Bedlam* (Lewton & Robson, 1946), sobre el tristemente célebre hospital de Londres, desnuda el uso del encierro como medio de represión política durante el siglo XVIII. Por su parte, *Quills* (Chasman & Kauffman, 2000) nos entera de las condiciones de reclusión del Marqués de Sade (1740-1814) en el Asilo Charenton en dos etapas, de los métodos persuasivos del clérigo F. Coulmier (1741-1818) a los brutales del médico Pierre Royer-Collard (1768-1825).

La serie *The Knick* (Soderbergh, 2014-2015) detalla los problemas que enfrenta diariamente el personal de un hospital público de la ciudad de Nueva York hacia 1900. Además de epidemias, adicciones y la corrupción

política local, algunos capítulos presentan los sorprendentes tratamientos del psiquiatra estadounidense Henry Cotton (1876-1933), quien fomentó la extirpación de la dentadura y varios órganos internos como medio para aliviar la enfermedad mental.

Por último, en la comedia negra *A Hole in One* (Fogel, Infantolino y Ledes, 2004) una sumisa ama de casa estadounidense, confundida por su monótona existencia y persuadida por cierta publicidad médica de la década de 1950, cree que solo alcanzará el bienestar y la felicidad plenos si se somete voluntariamente a una lobotomía transorbital. El médico que ofrece operarla recuerda, sin mencionarlo, a Walter Freeman (1895-1972), difusor de tan polémica neurocirugía.

Sugestión y psicoanálisis

Mesmer (Goodale, Reynolds, Shulz-Keil & Spottiswoode, 1994) recrea la vida del médico alemán que creyó haber descubierto un magnetismo común a animales y humanos. Paulatinamente, los efectos de sus tratamientos lo inducirán a valorar el poder sugestivo que ejerce la sola presencia del galeno sobre los pacientes, idea que más tarde hará surgir la hipnosis. *Augustine* (Petin, Petin, Tisné, Madeleine & Winocour, 2012) sigue el inicio y el agravamiento de las crisis histéricas de una paciente interna en el hospital de La Salpêtrière (París, Francia) y su relación con el neurólogo Jean-Martin Charcot (1825-1893).



Figura 2. Cartel de la película *Augustine*

Probablemente la biografía fílmica más célebre del padre del psicoanálisis sea *Freud* (Reinhardt & Huston, 1962). Es una buena síntesis de sus estudios con Charcot, de su autoanálisis y de sus inicios como terapeuta. Cubre hasta la publicación de *Estudios sobre la histeria* y su distanciamiento de Josef Breuer (1842-1925). La serie *Freud* (Purdie & Armstrong, 1984) de la BBC es exhaustiva: además de los tópicos freudianos tradicionales, reproduce el episodio de la cocaína y la dinámica familiar de Freud hasta su emigración a Londres. La comedia *The Secret Diary of Sigmund Freud* (Antic & Greene, 1984) parodia una supuesta repulsión del vienés hacia la cirugía, aversión que lo decide a preferir las afecciones

nerviosas y a especular sobre la mente y los motivos humanos.



Figura 3. Cartel de la película *The Secret Diary of Sigmund Freud*

Mención aparte merece *When Nietzsche Wept* (Perry, 2007) que, basada en una novela homónima (Yalom, 1995), presenta una ficticia pero sugerente relación terapéutica entre Breuer y Friedrich Nietzsche (1844-1900). Situaciones y diálogos aluden al naciente psicoanálisis y a los roles y valores que nos impone la sociedad moderna.

De otro lado, los masajes genitales empleados por médicos ingleses desde 1880 como recurso terapéutico contra la histeria y alternativo al psicoanálisis darán lugar al desarrollo del primer vibrador. De esto trata la comedia *Hysteria* (Becker, Cairo, Curtís & Wexler, 2011).

Varias producciones abordan la relación entre Freud y algunos de sus discípulos. *A Dangerous Method* (Thomas & Cronenberg, 2011) y *Prendimi l'anima* (Ferri & Faenza, 2003) revelan la polémica relación sentimental entre Carl Jung (1875-1961) y su paciente Sabina Spielrein (1885-1942), quien también se hará psicoanalista. Si bien este ideario influye a ambos amantes, es Jung quien va reafirmando sus diferencias hasta su ruptura final con Freud.

Mujeres psicoanalistas fueron Lou Andreas-Salomé (1861-1937) y Marie Bonaparte (1882-1962) quienes cuentan ya con sus respectivas películas. En *Lou Andreas-Salomé* (Kranzelbinder, Reidinger, Sasse & Kablitz-Post, 2016) conocemos su relación con Nietzsche, su lucha contra la discriminación de la mujer y, hacia el final, una breve secuencia sobre su psicoanálisis con el propio Sigmund Freud. En *Princesse Marie* (Hild & Jacquot, 2004) se retrata el frustrante matrimonio de esta aristócrata griega de múltiples intereses y su destacada intermediación ante británicos y estadounidenses por lograr la emigración de Freud y su familia, salvándolo así de la barbarie nazi.

Inteligencia e inmigrantes

El indigno trato dispensado a los europeos pobres que arribaban a la isla Ellis de Nueva York (Estados Unidos) entre fines del siglo XIX y comienzos del XX se reconstruye en *Nuovomondo* o *The Golden Gate* (Mallet-Guy, Mosca,

Crialese & Crialese, 2006). Los vejámenes comprendían una cuarentena, un humillante reconocimiento físico y pruebas de inteligencia obligatorias. Quienes evidenciaban un pobre intelecto eran considerados retrasados mentales, se les impedía el ingreso a Estados Unidos y se les devolvía a sus respectivos países.

La creencia en una inteligencia innata e inmodificable corrió pareja a la Eugenesia, una ideología que predicaba la preservación de los exitosos y mejor ubicados socialmente en Estados Unidos y Gran Bretaña. *After the Promise* (Asseyev & Greene, 1987) se concentra en dos medidas eugenésicas que se impuso legalmente sobre los niños pobres y con bajo desempeño escolar e intelectual: la institucionalización y la esterilización.

Imágenes de la sexualidad

Al estudio de la sexualidad humana han contribuido médicos, biólogos y, por supuesto, psicólogos. *Der Einstein des Sex* (Praunheim, 1999) es un retrato de la vida del médico alemán Magnus Hirschfeld (1868-1935), destacando su interés científico en los homosexuales así como su activismo en pro de sus derechos. En tanto que *Kinsey* (Kuhn & Condon, 2004) sigue a Alfred Kinsey (1894-1956), el biólogo estadounidense impulsor de las primeras encuestas masivas sobre sexualidad efectuadas en los años 40 del siglo pasado. En ambas películas se revela la conducta liberal o desprejuiciada

de ambos investigadores y hasta su alteridad sexual.

En *The Strange Case of Wilhelm Reich* (Glehr, Gschlacht, Novotny & Svoboda, 2012) se examina la vida del psicoanalista alemán Wilhelm Reich (1897-1957) ya emigrado a Estados Unidos y obsesionado en materializar la energía psíquica y sexual u «orgón» gracias a una máquina de su invención. Durante los '50, época del macarthismo, tales actividades le granjearon el acoso de las autoridades.

Siguiendo el ejemplo de Kinsey, la pareja de sexólogos estadounidenses William Masters (1915-2001) y Virginia Johnson (1925-2013) fueron más lejos en el estudio de la sexualidad usando, además de cuestionarios, moderna tecnología médica de los '50 y '60. Sus vivencias como esposos y co-investigadores son el tema de la serie *Masters of Sex* (Caplan, Levenson, Sheen, & Apted, 2013-2016).

Professor Marston and the Wonder Women (Leonard, Redford & Robinson, 2017) exhibe la vida del psicólogo norteamericano William Marston (1893-1947), coinventor del detector de mentiras. Este biopic, además de retratar su atención en las respuestas orgánicas humanas, desnuda su triángulo marital, armónico y feliz, con hijos incluidos. Igualmente, se dedica buena parte a su otra creación, la *Mujer Maravilla*, personaje de historietas que, se dice, estaría cargado de indisimuladas alusiones sexuales.

Exponentes de la experimentación

A fines de la era estalinista, en la ex-URSS se produjo una película laudatoria sobre el fisiólogo ruso Iván Pavlov (1849-1936) titulada *Akademik Ivan Pavlov* (Kazanskii & Roshal, 1949), la misma que muy fugazmente se refiere a los reflejos condicionados pero en cambio exalta su apego al materialismo, su sacrificado trabajo y su modestia pese a los numerosos honores que cosechó.

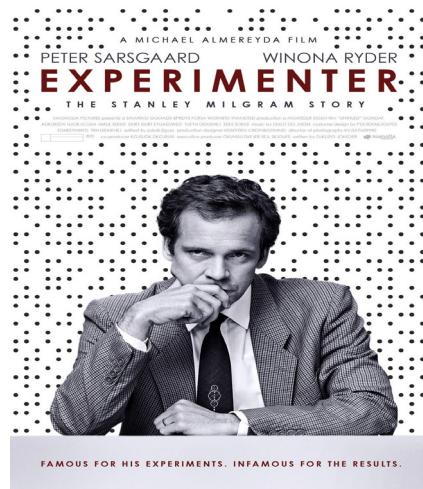


Figura 4. Cartel de la película *Experimenter*

Dos películas de la presente década analizan célebres experimentos que, junto con sus hallazgos sorprendentes, plantearon importantes cuestiones éticas. De un lado, *Experimenter* (Schoof, Abeckaser, Robbins, Almereyda, Melita & Almereyda 2015), resume parte de la vida del psicólogo social estadounidense Stanley Milgram (1933-1984), quien se enfocó en la predisposición de personas comunes a obedecer, en determinados contextos, consignas que

entrañan daño a otros. Por otro lado, *The Stanford Prison Experiment* (Bratman & Alvarez, 2015) detalla la famosa simulación que hizo el también norteamericano Phillip Zimbardo (n. 1933) de una cárcel y que debió suspender antes de lo previsto a causa de la inusitada animosidad desatada entre quienes debían hacer de reos y celadores.

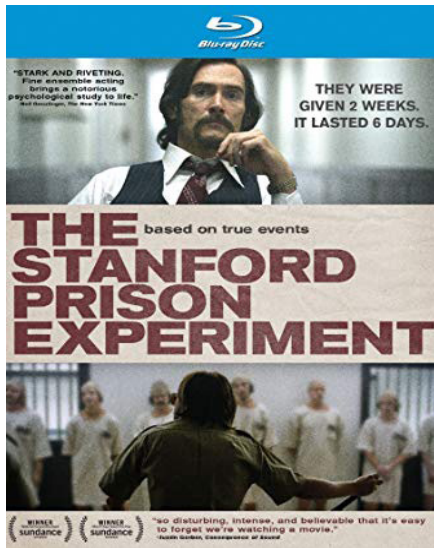


Figura 5. Cartel de la película *The Stanford Prison Experiment*

Comentarios finales

Se proponen algunas reflexiones a modo de conclusión. Para empezar, en buen número de estas cintas su protagonista es alguien peculiar, inconforme y en búsqueda de un cambio para sí y para otros. La creación en psicología sería entonces, como en otros campos, fruto del rechazo al *statu quo*. Alimentando un estereotipo de larga data, en varios de estos retratos filmicos el psicólogo es

alguien excéntrico y, por si fuera poco, en abierto conflicto con su tiempo, especialmente con las esferas del poder.

Naturalmente, también hay los que se alinearon en la otra orilla, quienes asumieron su rol de portadores del saber como guardianes del orden imperante. Es el caso de los primeros alienistas y, más tarde, el de los psicólogos difusores de las pruebas de inteligencia.

Otra imagen que queda de estos relatos es la del investigador infatigable y, por ello, víctima de una serie de reveses personales y familiares. Es decir, en ocasiones el triunfo profesional va en desmedro del bienestar en otros ámbitos de la vida.

La incursión en la vida privada de estos creadores ha ido también en aumento. Así como la imagen de Freud en la pantalla ha transitado de la admiración al juicio crítico y despiadado, otros personajes de la psicología han visto desnudados también sus dobleces y deslices morales.

Con todo lo dicho, el empleo de estos materiales no puede limitarse a una contemplación pasiva. Necesariamente ha de acarrear el análisis conjunto en clase. Para ello se proponen algunos temas que pueden trabajarse en el aula dependiendo del título que se elija. Los temas que se sugieren son: cambio de paradigmas, relaciones entre filosofía y psicología, ética y relaciones entre ciencia y poder (ver Tabla 1).

Tabla 1. Propuesta de posibles temas a trabajar con cada título

Títulos	Paradigmas	Filosofía	Ética	Ciencia y Poder
<i>A Dangerous Method</i>	x		x	x
<i>After the Promise</i>			x	x
<i>A Hole in One</i>			x	x
<i>Akademik Ivan Pavlov</i>				x
<i>Augustine</i>			x	x
<i>Bedlam</i>			x	x
<i>Cartesius (Descartes)</i>	x	x		
<i>Creation</i>	x			
<i>Der Einstein des Sex</i>	x			x
<i>Experimenter</i>	x		x	
<i>Freud</i>	x			
<i>Freud (serie)</i>	x		x	
<i>Galileo</i>	x	x		
<i>Hysteria</i>	x		x	x
<i>Kinsey</i>	x			
<i>L'enfant sauvage</i>			x	x
<i>Lou Andreas-Salomé</i>	x			x
<i>Masters of Sex (serie)</i>	x			x
<i>Mesmer</i>	x		x	x
<i>Nuovomondo o The Golden Gate</i>			x	x
<i>Prendimi l'anima</i>	x		x	
<i>Princesse Marie</i>				x
<i>Professor Marston and the Wonder Women</i>			x	x
<i>Quills</i>				x
<i>The Enigma of Kaspar Hauser</i>			x	x
<i>The Knick (serie)</i>			x	x
<i>The Miracle Worker</i>			x	x
<i>The Secret Diary of Sigmund Freud</i>	x		x	
<i>The Stanford Prison Experiment</i>			x	x
<i>The Strange Case of Wilhelm Reich</i>	x			x
<i>The Voyage of Charles Darwin (serie)</i>	x			
<i>When Nietzsche Wept</i>	x			x

Referencias

- Antic, M. (Productor), & Greene, D. (Director) (1984). *The Secret Diary of Sigmund Freud* (Película). Yugoslavia-Estados Unidos: Avala Film, Dalyn, Film Forty-First, Avala Film Working Organization.
- Arboccó, M. (2018). El cine como herramienta docente en psicología. *Propósitos y Representaciones*, 6(1), 543-565.
- Asseyev, T. (Productor), & Greene, D. (Director) (1987). *After the Promise* (Película). Estados Unidos: New World Televisión.
- Becker, T., Cairo, J., Curtís, S. (Productores), & Wexler, T. (Director) (2011). *Hysteria* (Película). Reino Unido: Informant Media, Forthcoming Productions.
- Berbert, M. (Productor), & Truffaut, F. (Director) (1970). *L'enfant sauvage* (Película). Francia: Les Films du Carrosse, Les Productions Artistes Associés.
- Bratman, L. (Productor), & Alvarez, K. (Director) (2015). *The Stanford Prison Experiment* (Película). Estados Unidos: Coup d'état Films, Sandbar Pictures, Abandon Pictures.
- Caplan, L., Levenson, S., Sheen, M. (Productores), & Apted, M. (Director) (2013-2016). *Masters of Sex* (Serie). Estados Unidos: Round Two Productions, Timberman/Beverly Productions, Sony Pictures Television, Showtime Networks.
- Chasman, J. (Productor), & Kauffman, P. (Director) (2000). *Quills* (Película). Estados Unidos-Alemania-Reino Unido: Fox Searchlight Pictures, Hollywood Partners, Industry Entertainment, Walrus & Associates.
- Cobo, M. (2002). *Aprendiendo con el cine*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.
- Coe, F. (Productor), & Penn, A. (Director) (1962). *The Miracle Worker* (Película). Estados Unidos: Playfilm Productions.
- Fernández, J. (2018). *El cine como recurso didáctico*. Tesis de Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza del Idioma. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Ferri, E. (Productor), & Faenza, R. (Director) (2003). *Prendimi l'anima* (Película). Francia-Reino Unido, Italia: Films de Cetaure, Cowboy Films.

- Fogel, A., Infantolino, J. (Productores), & Ledes, R. (Director) (2004). *A Hole in One* (Película). Estados Unidos: Wellspring Media Inc., Chapeau Films, Beech Hill Films.
- Glehr, A., Gschlacht, M., Novotny, F. (Productores), & Svoboda, A. (Director) (2012). *The Strange Case of Wilhelm Reich* (Película). Austria: Novotny & Novotny Filmproduktion GmbH, Coop 99, Lotus Film.
- Goodale, R., Reynolds, L., Shulz-Keil, W. (Productores), & Spottiswoode, R. (Director) (1994). *Mesmer* (Película). Reino Unido-Canadá-Austria-Alemania: First Look Studios, Cineplex Odeon Films.
- Herzog, W. (Productor y Director), (1974). *The Enigma of Kaspar Hauser* (Película). Alemania: Werner Herzog Filmproduktion, Zweites Deutsches Fernsehen, Filmverlag der Autoren.
- Hild, M. (Productor), & Jacquot, B. (Director) (2004). *Princesse Marie* (Película). Austria-Francia: Filmes en Stock, Pampa Production, Satel Film, Osterreichischer Rundfunk.
- Kohan, D. (2006). *Biblioterapia y cineterapia*. Barcelona: Debolsillo.
- Kranzelbinder, G., Reidinger, S., Sasse, H. (Productores), & Kablitz-Post, C. (Director) (2016). *Lou Andreas-Salomé* (Película). Alemania-Suiza: Avanti Media, KGP Kranzelbinder Gabriel Production, Satel Film, Senator Film Produktion.
- Landau, E. (Productor), & Losey, J. (Director) (1974). *Galileo* (Película). Reino Unido-Estados Unidos: Cinevision Ltée, The American Film Theatre.
- Kazanskii, G. (Productor), & Roshal, G. (Director) (1949). *Akademik Ivan Pavlov* (Película). Rusia: Lenfilm Estudio.
- Kuhn, M. (Productor), & Condon, B. (Director) (2004). *Kinsey* (Película). Estados Unidos: American Zoetrope, Ni European Film Produktions, GmbH & Co. K6, Fox Searchlight Pictures, Pretty Pictures, Myriad Pictures, Qwerty Films.
- Leonard, T., Redford, A. (Productores), & Robinson, A. (Director) (2017). *Professor Marston and the Wonder Women* (Película). Estados Unidos: Opposite Field Pictures, Boxspring Entertainment, Stage 6 Films.

- Lewton, V. (Productor), & Robson, M. (Director) (1946). *Bedlam* (Película). Estados Unidos: RKO Radio Pictures Inc.
- Mallet-Guy, A., Mosca, F., Criales, E. (Productores), & Criales, E. (Director) (2006). *Nuovomondo o The Golden Gate* (Película). Italia-Francia: RAI Cinema, Respiro, Memento Films Production.
- Perry, P. (Productor y Director), (2007). *When Nietzsche Wept* (Película). Estados Unidos-Bulgaria: Millenium Films.
- Petin, L., Petin, M., Tisné, E., Madeleine, E. (Productores), & Winocour, A. (Director) (2012). *Augustine* (Película). Francia: Dharamsala, France 3 Cinema, ARP Selection.
- Praunheim, R. von (Productor y Director), (1999). *Der Einstein des Sex* (Película). Alemania-Países Bajos: Argus Film Produktie Arte, Hessischer Rundfunk HR.
- Psychmovies (n.d.). Recuperado de <http://psychmovies.com/>
- Pulido, M. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. *Opción*, vol. 32, núm. 8, pp. 519-538.
- Purdie, J. (Productor), & Armstrong, M. (Director) (1984). *Freud* (Serie). Reino Unido: BBC.
- Ralling, C. (Productor), & Friend, M. (Director) (1978). *The Voyage of Charles Darwin* (Serie). Reino Unido: BBC.
- Reinhardt, W. (Productor), & Huston, J. (Director) (1962). *Freud* (Película). Estados Unidos: Universal International Pictures.
- Rossellini, R. (Productor y Director), (1974). *Cartesius* (Serie). Italia-Francia: Orizzonte 2000, RAI Radiotelevisione Italiana, Office de Radiodifusión Télévision Française.
- Schoof, A., Abeckaser, D., Robbins, I., Almercyda, M., Melita, P. (Productores), & Almercyda, M. (Director) (2015). *Experimenter* (Película). Estados Unidos: Intrinsic Value Films, BB Film Productions.
- Soderbergh, D. (Productor y Director), (2014-2015). *The Knick* (Serie). Estados Unidos: Anonymous Content.

Thomas, J. (Productor), & Amiel, J. (Director) (2009). *Creation* (Película). Reino Unido: Recorded Pictures Company, BBC Films.

Thomas, J. (Productor), & Cronenberg, D. (Director) (2011). *A Dangerous Method* (Película). Estados Unidos: Recorded Picture Company (RPC), Lago Film, Prospero Pictures.

Yalom, I. (1995). *El día que Nietzsche lloró*. Barcelona: Emecé.

Recibido: 2 de febrero de 2019

Aceptado: 31 de Julio de 2019